



dossier de presse

# Habiller le culte.

Les fastes du textile liturgique  
de la cathédrale de Tournai

Exposition du 11 septembre  
au 28 novembre 2021

TAXXAT

La cathédrale de Tournai, son trésor, ses sacristies... On y découvre des parures somptueuses, autrefois revêtues pour célébrer le culte, qui aujourd'hui sommeillent dans les tiroirs du grand chapier. Deux ensembles du 18e siècle se démarquent par leur beauté, témoins d'un savoir-faire exceptionnel : celui d'un atelier de brodeurs d'Ath. Étudiés, nettoyés et restaurés, ces vêtements sont au cœur de cette exposition.

Sources d'émerveillement pour le public aujourd'hui, ces textiles qui habillaient le clergé, agissaient sur les sens et sur la perception des gestes, des paroles, du temps et de l'espace qui leur étaient intimement liés. **Habiller le culte**, telle était la fonction de ces textiles, à une époque où faste et liturgie faisaient bon ménage.

L'exposition ambitionne de faire parler ces objets d'art en explorant la vie qu'ils nous content. Organisée en même temps que les festivités autour de la cathédrale, **Habiller le culte** s'inscrit donc dans une dynamique territoriale aux enjeux multiples qui aspirent d'une part à sauvegarder le patrimoine et d'autre part, à sensibiliser une population à son histoire socio-culturelle dans son sens large.

# 1. Opportunités

## La présence d'ornements exceptionnels et documentés à Tournai

Outre son architecture exceptionnelle, la cathédrale Notre-Dame de Tournai recèle de nombreuses œuvres précieuses qui méritent non seulement de faire l'objet de l'attention et de l'étude de spécialistes, mais aussi d'être dévoilées au grand public. Le récent inventaire qualitatif et sanitaire des ornements liturgiques conservés dans le grand chapier de la grande sacristie a attiré l'attention sur leur qualité exceptionnelle. Parmi ceux-ci, l'ornement dit « Cotrel » (1730-1734) documenté par les archives du chapitre cathédral et l'ornement dit « Grand Rouge de Saint-Martin » (entre 1730 et 1740) sont reconnus comme particulièrement remarquables.

Le dossier conservé de la commande et de la réception de l'ornement Cotrel permet de connaître le brodeur, en l'occurrence Pierre-Joseph Dormal fils, né à Douai en 1707 et actif à Ath de 1730 à sa mort en 1783. Par ailleurs, la comparaison du Grand Rouge de Saint-Martin avec une chape conservée à l'église Saint-Julien d'Ath, elle aussi documentée par les archives et réalisée par les brodeurs athois Dormal fils et Charles-Joseph Ponce, son beau-père, né à Valenciennes, actif à Ath dès 1728, a permis d'attribuer l'ornement à cet atelier.

On se trouve donc en présence de pièces exceptionnelles à plus d'un titre :

- Ces textiles liturgiques sont d'abord exceptionnels par leur qualité d'exécution, laquelle se démarque par la richesse des matériaux (fils d'or, d'argent, de soie...), par la qualité de la broderie, comme par la finesse des motifs ornementaux brodés qui déclinent tout le vocabulaire ornemental du baroque teinté d'une touche d'élégance dite « à la française ».

- Leur excellent état de conservation et le nombre de pièces conservées permet en outre de constituer deux « ornements » dans leur quasi-totalité – le terme

«ornement» désignant ici les différentes pièces textiles qui faisaient jadis partie d'ensembles constitués de pièces de même tissu, de même parure et de même couleur : une chasuble, un manipule, une étole, un voile de calice, une bourse de corporal et parfois, dans les églises plus riches ou les cathédrales comme c'est le cas à Tournai, une ou plusieurs chapes, deux dalmatiques, un voile huméral, un parement d'autel.

- Enfin, ces pièces se démarquent encore par la documentation de leur commande et de leur réalisation par des sources d'archives, ce qui s'avère rarissime dans ce domaine.



Dalmatique Grand Rouge de Saint Martin cathédrale de Tournai (détail), 1730-1740 © IRPA

Par ailleurs, à partir du corpus conservé à Tournai, tout un ensemble de textiles fort probablement issus de cet atelier a pu être identifié par une équipe de chercheurs. Ces pièces sont conservées dans diverses sacristies, institutions muséales ou collections privées en Belgique mais aussi à l'étranger (par exemple dans des sacristies d'églises à Namur, Gembloux, Brugelette, Chapelle-à-Oye, Renaix, Rumbeke, etc., dans des musées tels que

## Une année qui se veut festive

ceux de Mariemont ou le Trésor de la cathédrale de Liège, la cathédrale de Verdun, une collection privée en Suisse, etc.). Les recherches assidues de ces chercheurs belges et français ont permis de constituer un corpus tout-à-fait inédit d'un atelier de brodeurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, un domaine de recherche souvent délaissé en histoire de l'art mais qui connaît aujourd'hui auprès du grand public un regain d'intérêt considérable, permettant d'apprécier l'évolution du goût à une époque où faste et liturgie faisaient (encore) bon ménage.

Les organisateurs voient en cette exposition une manifestation-phare parmi celles que l'on espère voir organisées pour célébrer en 2021 le 850<sup>e</sup> anniversaire de la dédicace de la cathédrale (8 mai 1171). Le 20<sup>e</sup> anniversaire du classement de la cathédrale Notre-Dame au patrimoine de l'Unesco, propriété provinciale, en 2020, aurait dû donner lieu à l'organisation d'une série d'événements et dynamiques autour de ce patrimoine exceptionnel. La crise qui a touché le pays en mars 2020 en a décidé autrement. Toutes les forces sont cependant réunies pour faire de 2021 une année plus que festive.



Chape de Trazegnies,  
18<sup>e</sup> siècle © IRPA

## 2. Collaborations et soutiens

### Les Amis de la cathédrale et leurs ami.e.s

La promotion scientifique et culturelle du patrimoine culturel et culturel de la Cathédrale de Tournai est l'objet principal de l'association des « Amis de la cathédrale de Tournai » créée en 2000. Le remarquable édifice est patrimoine mondial de l'humanité. Une des raisons qui a prévalu à cette reconnaissance tient dans la qualité du patrimoine immobilier et mobilier qu'elle a conservé, contrairement à d'autres édifices religieux de même ampleur. Le trésor en est évidemment l'élément majeur. A cet égard, le premier souci de l'association est la mise en valeur de la Cathédrale et de son patrimoine culturel.

Avec les moyens financiers récoltés, les Amis, en accord avec la Fabrique de l'église cathédrale visent avant tout à assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur des œuvres qui appartiennent à la Cathédrale ainsi que celles qui lui sont confiées. L'association peut imaginer également organiser et soutenir des manifestations ou toute autre activité favorisant une meilleure connaissance de l'histoire et du patrimoine de la Cathédrale.

L'association a lancé, il y a plusieurs années, un travail de recherche de niveau universitaire sur la généalogie des deux brodeurs athois, sur leur atelier, sur la production de leur atelier, sur la parentèle de l'ornement Cotrel et du Grand Rouge de Saint-Martin. Ces recherches ont fait l'objet de publications diverses, notamment dans les bulletins annuels de l'association.

L'étude de l'ornement Cotrel et sa parentèle a été confié à Madame Danièle Véron-Denise, ancienne conservatrice au Musée du château de Fontainebleau, conservatrice honoraire du Patrimoine (France) qui fait autorité dans le domaine des broderies du 18<sup>e</sup> siècle. Elle a notamment identifié d'autres ornements liturgiques de la parentèle du Cotrel en Belgique, en France et dans une collection privée suisse. Des vêtements liturgiques de la parentèle du Grand rouge

de Saint-Martin ont également été identifiés dans des églises paroissiales du Pays d'Ath.

### L'Université Catholique de Louvain

La recherche sur l'ornement dit Grand Rouge de Saint-Martin est assurée par une doctorante, Mireille Gilbert, du Département d'Histoire de l'art et Archéologie de la Faculté de philosophie, art et lettres de l'UCLouvain (Pr. Ralph Dekoninck et Dr. Caroline Heering) et par une étudiante en Master 2, Hélène Malice. Les personnes précitées disposent d'une expertise rare dans le domaine des vêtements liturgiques. La réalisation de ce travail de recherche en cours depuis plusieurs années pour Danièle Véron-Denise et qui a commencé en septembre 2019 pour la doctorante et l'étudiante en master 2 aura pris plus de deux ans. Une autre étudiante en Histoire de l'Art – section Namur – a travaillé sur le concept d'une station participative dans laquelle les visiteurs peuvent tester toute sorte de points de broderie, typiques pour l'atelier athois.

### L'IRPA

L'Institut Royal du Patrimoine Artistique est un partenaire précieux en termes de sources visuelles et production d'images. Ainsi, deux collaborateurs de cette institution scientifique fédérale sont venus à Tournai à plusieurs reprises pour réaliser des prises de vue de haute qualité des différents ornements rassemblés pour l'occasion d'une part, et de documents anciens tels archives, missels, etc. ayant un lien direct avec le sujet de l'exposition d'autre part. Suite à cette collaboration, une série d'images a été reproduite dans la publication scientifique, une autre a été utilisée pour les aides à la visite ou encore directement dans l'exposition, via une borne tactile. Des visuels 3D de certains vêtements ont aussi été réalisés et exploités numériquement.



Shooting de l'IRPA à TAMAT © TAMAT

## Le Fonds Claire et Michel Lemay

Le Fonds Claire et Michel Lemay a été créé par legs par l'entrepreneur carrier tournaisien Michel Lemay dans le but de soutenir tout projet permettant de booster la Wallonie picarde. Géré par la Fondation Roi Baudouin, le Fonds est particulièrement attentif aux projets combinant patrimoine, culture et économie. Le Fonds est géré par un Comité de gestion présidé par Philippe Luyten. Il met en œuvre l'objectif fixé par Michel Lemay : stimuler le développement de Tournai et de la Wallonie picarde en initiant et en soutenant des projets créatifs, novateurs et porteurs d'avenir.

Deux appels à projets sont lancés chaque année. Ils se clôturent en avril et en septembre. Le premier critère de sélection qui préside au choix du Comité est le potentiel de changement et de développement pour la région.

Ce n'est pas la première fois qu'une collaboration naît entre la Fondation Roi Baudouin et TAMAT. En 2019, la FRB a mis en dépôt plusieurs tapisseries d'artistes français et belges évoquant la rénovation de cette technique artistique en France et en Belgique. Dans le cadre de cette exposition, le Fonds Lemay soutient le musée à hauteur de € 25.000 afin de permettre un rayonnement à échelle internationale.

# Les écoles de Tournai, dont l'Ecole des Arts Saint-Luc, l'Académie des Beaux-Arts de Tournai et LOCI Tournai

Une collaboration étroite entre TAMAT et les écoles artistiques supérieures existe depuis longue date. Elles sont régulièrement sollicitées pour intervenir de façon ponctuelle dans des projets d'exposition ou de médiation : ateliers créatifs, performance, scénographie etc. Pour cette exposition, les étudiants de la section stylisme de Saint-Luc ont été invités à réinterpréter les codes vestimentaires de la liturgie chrétienne ou à proposer des nouvelles créations exposées dans les stations interactives qui jalonnent le circuit muséal. Deux étudiants de l'ACA ont travaillé sur deux autres aspects : l'une sur une identité visuelle en termes de scénographie et l'organisation spatiale des stations/du parcours ; l'autre a confectionné une chape facsimilé, aux dimensions et au poids réels, qui pourra être enfilé par les visiteurs afin de leur permettre de vivre la sensation du port de cet ornement hors du commun. LOCI Tournai propose, entre autres, des travaux d'étudiants sur l'expérience synesthésique qu'offre l'intérieur d'une église, de la cathédrale dans ce cas, dans lequel lumière, étoffes, objets du rite, odeurs etc interagissent.



Lisa Donier, Manteau marial © Olivier Reman

## L'Office de Tourisme de Tournai

La Ville de Tournai, à travers son Office du Tourisme, s'est associée au projet pour proposer une coordination des événements programmés dans le cadre du double anniversaire fêté autour de la Cathédrale Notre- Dame de Tournai en 2020 et 2021. Tout comme l'exposition « Les retrouvailles » organisée au Musée des Beaux-Arts de Tournai, « Habiller le culte » s'inscrit dans une dynamique plus large autour de ces festivités célébrant la cathédrale.

## Récolte de fonds

Afin de financer la restauration de certains ornements en vue de leur présentation dans l'exposition, une campagne de crowdfunding a été organisée entre septembre et novembre 2020. Via la plateforme « Kisskissbankbank », plus de 6.000 euros ont finalement été rassemblés. Ce montant a été affecté principalement à la main d'œuvre spécialisée et indispensable au traitement des ornements tournaisiens.

# Artistes

Différents artistes contemporains interviennent dans le cadre d'« Habiller le culte ».

Ainsi, **Daniel Henry**, designer textile, a imaginé l'installation « L'écrin liturgique » dans laquelle dialoguent des objets de culte provenant du trésor de la cathédrale de Tournai et des œuvres contemporaines réalisées par l'artiste. Il réinterprète les textiles sacrés en s'inspirant de l'actualité, il questionne la place de la femme dans l'église et s'amuse de la surconsommation de souvenirs religieux.

**Maren Dubnick** quant à elle présente - dans l'espace des tapisseries anciennes du musée - une installation en étroite relation avec le savoir-faire des artisans d'autrefois : une accumulation d'aiguilles à broder, disposées de façon à rappeler également la répétitivité du geste, que ce soit celui du brodeur ou du licier... Elle interviendra également dans le programme de médiation pour les enfants et du festival Art dans la ville.

**Dolores Gossuye**, ancienne boursière de TAMAT, travaillera tout au long de l'exposition au sein de l'atelier de restauration sur une nouvelle création, inspirée des motifs brodés dont les ornements liturgiques débordent. Ce travail est soutenu grâce à une bourse de création dispensée par BeCraft, Mons.

**Corentin Haubruge**, ingénieur architecte et professeur à LOCI Tournai, a créé un triptyque qui propose de renouveler le regard porté sur l'espace cathédrale, interrogeant les caractéristiques qui l'élèvent au rang sacré, en comparant trois âges de la vie de l'édifice.

Enfin, **Pierre Liebaert**, jeune photographe et ancien lauréat du Prix des Arts Plastiques de Hainaut, a installé un diptyque photographique au message universel, dans l'espace dit d'introduction de l'exposition. La juxtaposition dans cet espace étroit de deux œuvres – la photographie et un ornement liturgique somptueux- créera ainsi un contraste visuel poignant entre la sobriété des images proposées par l'artiste et la luxure d'une chape brodée de fils d'or et argent, installée en vis-à-vis du diptyque.



Work in progress, 2020  
Empreinte et broderie main, plaqué or 24 carats, lin, 38 x 44 cm

# 3. Autour de l'exposition

## Publication

Les résultats des recherches qui ont été menées depuis plusieurs années par les spécialistes précités des pièces attribuées à l'atelier Dormal-Ponce sont publiés dans un ouvrage scientifique, édité avec le soutien de l'UCLouvain et, sur la base d'un dossier de financement, du FNRS et de la Fondation Universitaire.

Se présentant comme une monographie sur l'atelier de brodeurs Dormal-Ponce, actif dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage rassemble des notices détaillées sur les pièces exposées et conservées à Tournai, mais aussi sur les autres ensembles conservés ailleurs, permettant de reconstituer un corpus inédit de l'atelier. Des études contextuelles et de synthèse permettent de replacer ces pièces dans leur milieu de production et de réception, en envisageant leurs aspects matériels, esthétiques et bien entendu culturels.

« Habiller le culte. Les fastes brodés de l'atelier Dormal-Ponce à Ath au 18<sup>e</sup> siècle », 49 €.

## Colloque

Le colloque « Orner le culte. Pour une approche relationnelle du textile liturgique entre Moyen Âge et Temps Modernes » sera organisé dans le cadre de l'exposition et aura lieu à TAMAT pendant l'exposition, le 29 octobre 2021. Il rassemblera des spécialistes du domaine des arts liturgiques, et en particulier textiles, au niveau belge et international.

Le colloque se donnera pour objectif de faire le point sur l'état de la recherche en se concentrant sur l'ancrage des textiles dans le rituel. Il s'agira de considérer les aspects relationnels qui lient ces textiles à un système de gestes, de regards, de paroles mais aussi à un système d'images et de matières qui rythme et définit l'espace ecclésial ou plus largement l'espace rituel. Par ailleurs, tout en se déroulant au cœur de TAMAT et à proximité des pièces exposées, cette journée ambitionne d'ouvrir

de nouvelles perspectives sur la question de la matérialité des œuvres et de leurs significations, un terrain qui demeure encore trop peu exploré dans la recherche.

Cette journée pourra être organisée conjointement avec le projet Ornamenta Sacra (cité plus haut) dont les objectifs scientifiques se rejoignent à de multiples égards.

## Visites guidées

TAMAT dispose d'un service de médiation qui met en place des visites guidées pour publics variés : la visite classique, la visite conférence pour un public initié, la visite ludique pour le public scolaire, ... Découvrez l'offre complète sur [www.tamat.be/visiter](http://www.tamat.be/visiter)

## Ateliers et autres

Des activités connexes seront aussi organisées (ateliers, workshops, après-midi contes, concerts etc) en collaboration avec nos partenaires. Retrouvez toutes les infos sur [www.tamat.be/activités](http://www.tamat.be/activités).

## Expositions connexes

ARTISTE INVITÉE

**Maren Dubnick**

11/09/2021 > 13/02/2022

TAMAT invite régulièrement des artistes à investir le musée, portant un nouveau regard sur ses collections anciennes et son exposition permanente.

Le choix de l'artiste Maren Dubnick et ses "épaississements" s'explique par le fait que sa démarche implique un travail de longue haleine, qui renvoie au caractère chronophage de tout travail méticuleux, bien exécuté, des métiers d'art

en particulier. La valorisation des savoir-faire et plus particulièrement ceux liés au textile, est une préoccupation constante chez l'artiste. Une façon aussi de rendre visible l'écoulement du temps à travers les gestes répétitifs d'un accomplissement forcément lent, tout comme dans la pratique du tissage ou de la broderie.

## EXPOSITION ART DANS LA VILLE

Empilement I & II

**Maren Dubnick**

26/09/2021 > 28/11/2021

Les installations Empilement I & II ont été conçues parallèlement à l'exposition « Habiller le culte. Les fastes du textile liturgique de la cathédrale de Tournai », par Maren Dubnick, artiste invitée à TAMAT tout au long de l'automne. Ce projet monumental agrandit en quelque sorte à une échelle macro l'une des techniques de broderie ancestrales utilisées dans la fabrication de textiles liturgiques, à savoir le filé, où l'on enroule des lamelles métalliques autour d'un fil d'âme grège, pour créer ainsi des fils "dorés" ou "argentés". Les empilements de tuyaux dans l'espace urbain font écho aux techniques utilisées jadis et créent un lien spatial entre le musée et la cathédrale, lieux d'exposition et lieu de conservation des ornements ecclésiastiques.



Maren Dubnick, Epaisissements © Maren Dubnick

# Les équipes

<b>Commissariat</b>	Melanie Coisne, TAMAT et Caroline Heering, KIK-IRPA et UCLouvain
<b>Textes</b>	Sous la direction de Caroline Heering
<b>Scénographie</b>	TAMAT, avec la participation de l'UCLouvain, l'Académie des Beaux-Arts de Tournai et LOCI Tournai
<b>Photographie</b>	KIK-IRPA, TAMAT
<b>Graphisme</b>	Odessa Malchair, Studio Plume et TAMAT
<b>Traduction</b>	Musées et Société en Wallonie et TAMAT
<b>Impression</b>	Color Copy Print et Imprimerie Callens
<b>Assurances</b>	Eeckman Art & Insurance
<b>Presse</b>	<b>Maud Nicolas</b>

## TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

TAMAT a été choisi comme lieu d'exposition car son objet social concerne, outre conserver des tapisseries, la valorisation d'œuvres textiles diverses. Son emplacement à Tournai et ses contacts par le passé avec les Amis de la cathédrale font de lui le lieu de prédilection pour organiser l'exposition. Avec en son service un spécialiste en communication pour la promotion, une médiatrice pour les aspects pédagogiques, une historienne d'art pour la vulgarisation des contenus scientifiques, une bibliothécaire, deux restaurateurs textiles et deux préparateurs, TAMAT dispose de toute l'expertise nécessaire pour mettre en pratique et mener à bien un projet aux objectifs, les ambitions et à l'ampleur décrits dans cette demande. Le musée a l'habitude d'organiser des exposition temporaires,

maîtrise les procédures en matière de demandes de prêt et connaît les exigences techniques scénographiques d'un tel projet. Il est en plus doté d'un centre de documentation spécialisé dans les arts textiles ainsi que d'un atelier de création où des artistes/boursiers s'expriment et expérimentent librement dans le domaine du textile et de l'art contemporain. Ce lien avec la création actuelle est aussi valorisé à travers de nombreuses collaborations avec les écoles d'art tant sur le territoire tournaisien qu'à Bruxelles ou la Flandre. Il fait partie de l'ADN de l'institution depuis sa création il y a une quarantaine d'années et c'est la raison pour laquelle un volet contemporain a volontairement été intégré au projet « Habiller le culte ».



# La saison 2021/2022 à portée de main

Elle était attendue depuis longtemps: la brochure saisonnière de TAMAT. Après des débuts sous forme d'un agenda trimestriel, voici enfin un outil qui donne un aperçu global de notre programmation, de septembre 2021 jusque juin 2022.

On y retrouvera ainsi notre calendrier des expositions, l'agenda des activités récurrentes et ponctuelles et toutes les informations concernant les visites, libres ou guidées.

Réalisée par le graphiste Sébastien Lordez (catalogues Asia-Europe IV, Recherches 2017, 2018, 2019), elle est imprimée chez Graphius (Gand) et sera distribuée localement.

## TAMAT se fait peau neuve ... sur le net !

Grâce à une aide à la promotion de la Région Wallonne, TAMAT a entamé un grand chantier au niveau de sa visibilité en ligne. Avec comme premier résultat, le site Internet en version française. D'ici la fin de l'année, les autres langues seront opérationnelles, ainsi que les archives et le catalogue du centre de documentation. L'inventaire des collections, consultable en ligne grâce à la collaboration avec Proscitec, est accessible via un lien direct depuis notre nouveau site également.

Le site a été développé par l'agence de communication VOID et est une traduction parfaite de l'identité du musée et sa nouvelle baseline:

The logo for TAMAT is rendered in a stylized, black, sans-serif font. The letters are composed of simple horizontal and vertical lines, giving it a geometric and modern appearance. The 'T' and 'A' are particularly prominent due to their size and the way they connect to the other letters.

textile. art. **emotion.**



Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## INFOS PRATIQUES

Contact général :

TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles Place Reine Astrid, 9 – 7500 Tournai

info@tamat.be

+32(0)69 234 285

Contact presse :

Maud Nicolas

maud@petre.info

+32(0)476 920 372

www.tamat.be

tamattournai

@tamattournai

Place Reine Astrid

Tournai SNCB

accessible aux besoins spécifiques

chiens non admis (sauf chien d'assistance)

durée de la visite: 1h30

## HORAIRES D'ÉTÉ

• D'avril à octobre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30. • Le musée est fermé le mardi.

## HORAIRES D'HIVER

• De novembre à mars de 9h30 à 12h et de 14h à 17h. • Le musée est fermé le mardi et le dimanche matin.

À partir de 2022, les horaires sont susceptibles de modification. N'hésitez pas à consulter notre site internet pour connaître les dernières actualités.

## FERMETURES

13/09/21

01 et 02/11/21

25 et 26/12/21

fermeture du musée à 16h les 19/12/2021, 24/12/2021 et 31/12/21 01 et 02/01/22

01/05/22

## TARIFS

5 / 4 / 1,25€ - Gratuit pour les moins de 18 ans.

Entrée gratuite les premiers dimanches du mois

Retrouvez tous nos tarifs et nos formules de visites libres ou guidées sur [www.tamat.be](http://www.tamat.be)

Réservation indispensable pour toutes les activités

Éditeur responsable: Melanie Coisne

