

TAMAT

DOSSIER DE PRESSE

R 20 – 21

EXPOSITION
18.12.21 – 13.02.22

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

LES RECHERCHES ARTISTIQUES
DES BOURSIERS EXPOSÉES !

www.tamat.be

TAMAT met en lumière la recherche textile contemporaine avec l'exposition des boursiers R20-21, accompagnée de la série Chair, ainsi qu'une installation de Maren Dubnick et enfin le projet Expo Nationale organisé par museumPASSmusées. Vous l'avez compris, c'est à nouveau une programmation foisonnante qui vous attend à TAMAT afin de vous accompagner vers cette nouvelle année 2022 que nous souhaitons déjà joyeuse et chaleureuse à chacun d'entre vous.

I RECHERCHES 20–21

- L'exposition
- Les boursiers
- Le calendrier
- Autour de l'exposition
- Les équipes
- Qui sont les futurs boursiers R22 ?
- Appel à bourse 2023

II EXPOSITIONS & ACTIVITÉS CONNEXES

- *Chair* de Sixtine Jacquart
- *Epaississements* de Maren Dubnick
- *Expo Nationale*
- *La petite fille aux tissus*,
spectacle par la compagnie Toum

III TAMAT, MUSÉE DE LA TAPISSERIE & DES ARTS TEXTILES

- Mission et vision

Informations pratiques

I RECHERCHES 20 – 21

L' EXPOSITION

Le développement des appels à projets à destination d'artistes est un phénomène international, en constante expansion. Un des axes majeurs de TAMAT consiste, depuis 40 ans, en l'accompagnement et le soutien de la création émergente en offrant des bourses en vue de mener une recherche artistique qui se clôture par une exposition collective et l'édition d'un catalogue. Le musée offre un espace de création pour une sélection d'artistes toutes disciplines confondues, qui souhaitent développer un projet au sein d'un lieu culturel, le tester et le partager avec le public. Le principe est d'octroyer temporairement, gracieusement, un espace-atelier à quatre artistes afin de favoriser la création de leur projet artistique expérimental en les accompagnant, par la mise à disposition de moyens financiers, d'une équipe administrative et technique et de logement ponctuel. Corona oblige, la sélection 2020 s'est vue prolongée en 2021 afin de permettre aux artistes de mener une recherche approfondie et de préparer le moment de monstration de façon sereine.

C'est donc l'aboutissement de quasi 24 mois d'explorations intenses par les bénéficiaires de la bourse de recherche de TAMAT qui marquera pour certains d'entre eux un tournant décisif. Fruit d'un travail approfondi guidé par les conseillers artistiques de l'entité, leurs réflexions s'exposent pour affirmer le décroisement des disciplines. Cette exposition marque le point final d'un cheminement sans précédent pour la plupart des participants autour de la pratique textile pluridisciplinaire, dont TAMAT s'impose aujourd'hui comme un lieu incontournable de réflexion pour mieux répondre aux enjeux de vulgarisation des arts contemporains auprès du grand public.

R20-21 propose une rétrospective saisissante de réflexions d'acteurs engagés du monde de l'art, quel que soit leur prisme initial : sculpture, peinture, céramique, photographie, stylisme, gravure, dessin...

LES BOURSIERS
R 20 – 21

α Pétra Vanwichelen

(B, 1967) Vit et travaille à Opwijk. Diplômée de Sint-Lucas Bruxelles en peinture. Pétra brise le cadre bidimensionnel avec une pratique pluridisciplinaire. Elle réussit à transformer poétiquement des matières douces en assemblages légers. En expérimentant différents matériaux, l'artiste explore la mémoire individuelle et collective. Elle déplace subtilement l'attention du matériel vers l'immatériel. L'insaisissable, le métaphysique et l'éphémère.



α Eva Dinneweth

(B, 1995) Vit et travaille à Brugge. Diplômée de LUCA, School of Arts à Gent, ses matériaux de prédilection sont des objets trouvés, des choses du quotidien, qu'elle transforme par des actions simples. Avec son imagerie idiosyncrasique, Eva Dinneweth étudie les relations qui naissent du regard. La vision fonctionne comme un organe sensoriel dans la construction de notre monde intérieur. Les objets et leur relation à l'espace et à notre corps y jouent un rôle important. Par le biais du jeu et du hasard, l'artiste construit une réalité visuelle qui lui est propre. Un cadre pour le regard.



α Charlotte Stuby

(CH, 1989) Vit et travaille à Bruxelles. Après un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL à Lausanne (CH) en 2013, Charlotte poursuit ses études en Belgique où elle obtient un Master en Design Textile à LUCA School of Arts à Gent en 2017. Elle a participé à diverses expositions en Suisse, comme L'ennui régnait au dehors, à Pano, Vevey (CH) en mars 2022, Des Seins à Dessein, à l'Espace Arlaud à Lausanne en Octobre 2020, tout comme en Belgique, Keepsake à Kunsthal Gent en Novembre 2019, ainsi que l'âge de roseau à Sagacity à Bruxelles en avril 2019. Son livre *Creature in Reality* a été publié par Grafische Cel Ghent en 2018.



α Jehanne Paternostre

(B, 1976) Vit et travaille à Ottignies-Louvain-la-Neuve. Diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (dessin) et licenciée en histoire, Jehanne s'intéresse à la mémoire et ses traces, aux monuments et documents, entre conservation et disparition. Elle a notamment travaillé sur des lieux liés aux deux Guerres Mondiales tels que le fort de Bondues (Lille) ou le cimetière militaire de Marcholette (Namur). Son travail a été récompensé par le prix de la Fondation Horlait-Dapsens et le prix des Arts de Woluwé-Saint-Pierre, et a été l'objet de publications dans les revues *La Part de l'Œil* et *Mémoires en jeu*.



α Maïlys Lecoeuvre

(F, 1991) Vit et travaille à Saint-Amand-les-Eaux. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en peinture, recherche picturale et tridimensionnel, son travail de broderie, d'installation, de photo et de performance questionne la mémoire, l'angoisse du temps qui passe, l'oubli, l'identité collective et individuelle.

α Lina Manousogiannaki

(EL, 1976) Vit et travaille à Bruxelles. Née à Athènes, Lina est diplômée en archéologie, histoire et histoire de l'art de l'Université de Crète. Elle débute dans la photographie en autodidacte. Fin 2013, elle s'installe en Belgique. La même année elle reçoit le Prix FDC de l'Université de Louvain-la-Neuve pour son projet combinant archéologie et photographie. Depuis elle expose son travail dans divers événements nationaux et internationaux.

α Arnaud Rochard

(F, 1986) Vit et travaille à Madrid et en Guérande. Arnaud est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Il est actuellement résident à la Casa de Velázquez à Madrid où il développe un travail transdisciplinaire entre la gravure, la peinture et la céramique. En 2018, il a reçu la Bourse d'aide à la création de la DRAC Pays de Loire et, en 2019, le Prix Pierre Cardin pour la gravure de l'Académie des Beaux Arts. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles, notamment à la Galerie Maïa Muller, au Chantier Art House, à la Villa Boesch ou à la Galerie Félix Frachon.

α Lisa Plaut

(F, 1982) A étudié à l'Université Paris 8 et à la Gerrit Rietveld académie d'Amsterdam. Son travail interroge le rapport à l'histoire de l'art et l'existence d'une culture visuelle partagée. Les diverses techniques artisanales sont détournées pour créer manuellement des images qui échappent à la chronologie.



CALENDRIER R 20 – 21

17 décembre 2021 / 14H – 16H

Conférence de presse et visite presse *

18 & 19 décembre 2021

Week-end d'ouverture gratuit

Samedi* de 9H30 – 12H & 14H – 17H

Dimanche de 14H – 15H30

27 janvier 2022

Portes ouvertes pour les candidats R23*

13 février 2022

Finissage R20-21*

* En présence des artistes

AUTOUR DE L'EXPOSITION

α PUBLICATION

Chaque année, le résultat des recherches artistiques des boursiers est publié dans un catalogue d'exposition. Ces cahiers de recherches édités par TAMAT permettent de figer dans le temps et l'espace des réflexions qui sont, elles, en perpétuelle évolution. La création de cet ouvrage fait partie des moments forts de la résidence car elle permet de serrer les liens entre les artistes et l'équipe du musée.

α VISITES GUIDÉES

TAMAT dispose d'un service de médiation qui met en place des visites guidées pour publics variés : la visite classique, la visite conférence pour un public initié, la visite ludique pour le public scolaire... Découvrez l'offre complète sur www.tamat.be/visiter

α LES ÉQUIPES

Commissariat : Olivier Reman

Textes : Les artistes, Olivier Reman et TAMAT

Scénographie : Les artistes et Olivier Reman

Photographies : Bathélémy Decobecq

Graphisme : Sébastien Lordez

Traductions : TAMAT

Impression : Color Copy Print
et Imprimerie Callens

Assurances : Eeckman Art & Insurance

QUI SONT LES FUTURS BOURSIERS 2022 ?

La bourse de recherche se réinvente à partir de 2022 ! Dans le but d'offrir un meilleur accompagnement aux artistes, TAMAT, en collaboration avec son Conseil Culturel, a modifié l'appel, le règlement et les critères de sélection de la bourse. Dorénavant, quatre artistes investiront les ateliers en 2022, à savoir Peter Depelchin, Louise Limontas, Camille Peyrachon et Araks Sahakyan.

APPEL À BOURSE 2023

La bourse de TAMAT

α POUR QUI ?

Cet appel à bourse s'adresse aux créateurs qui souhaitent développer un projet de recherche artistique en lien avec le textile au sein de TAMAT.

α NOS CONDITIONS

- Mise à disposition d'ateliers au sein du musée
- Accès au musée, à son atelier de restauration, à son fonds documentaire
- Présence au minimum 1 jour/semaine
- Présence lors de 2 périodes de résidence sur place
- Accompagnement artistique
- Exposition et catalogue de clôture

α NOS CRITÈRES DE SÉLECTION

- L'originalité et la qualité artistique du projet de recherche
- Le lien avec la structure d'accueil et son patrimoine textile
- L'approche interdisciplinaire et/ou transversal
- L'esprit d'ouverture, d'invention, d'innovation et la défense de la liberté d'expression
- Durée : Une année
- Période : Cet appel couvre la période janvier 2023 à décembre 2023.

L'appel sera clôturé le 28 février 2022.

Comment répondre à cet appel ?

Rendez-vous sur notre site :

tamam.be/actualites/

II EXPOSITIONS & ACTIVITÉS CONNEXES

CHAIR *de Sixtine Jacquart*

18.12.21 — 13.02.22

Vient se greffer à l'exposition R20-21, la série Chair de l'artiste Sixtine Jacquart, qui comprend des œuvres produites lors de résidences à TAMAT (Tournai) et à Wolubilis (Bruxelles). Prenant la forme d'objets, de performances et de vidéos, elles associent des structures en élastique, bois et porcelaine qui font dialoguer l'animal et l'humain. Il s'agit de confronter la force du cheval à la fragilité de la porcelaine et de recontextualiser un rythme et des gestes issus d'avant l'industrialisation, dans une époque qui les a exclus.

La fonction de ces outils est mystérieuse, sinon absurde. Ils évoquent un imaginaire lié à l'animal travailleur agricole mais aussi à l'équitation, au cirque,...

Chair se décline en trois volets. D'une part deux performances lors desquelles ces objets sont activés par la convocation de « gestes mémoire », à Wolubilis et à l'ISELP, puis d'autre part, une installation présentée à TAMAT.

Un projet initié par le réseau franco-belge 50°Nord, dans le cadre de Watch This Space 11.

ÉPAISSISSEMENTS *de Maren Dubnick*

11.09.21 — 13.02.22

Maren Dubnick, artiste de renommée internationale, a tissé des liens très forts avec le musée et son équipe depuis sa résidence à TAMAT en 2009.

Constituée d'un ensemble d'outils longilignes qui rappelle, pièce par pièce, le domaine textile, *Épaississements* est le résultat d'un travail de longue haleine, qui renvoie au caractère chronophage de tout travail méticuleux, bien exécuté, en particulier les métiers d'art.

Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Officiel, TAMAT a la chance de voir l'œuvre *Épaississements* de Maren Dubnick prendre part à ses collections.

EXPO NATIONALE

18.12.21 — 10.01.22

«Les talents cachés à la conquête des musées belges.» *Expo Nationale* est un concours et une exposition organisée par museumPASSmusées en collaboration avec 15 musées belges. Vous retrouverez à TAMAT les œuvres de Justine Englebert et Isabelle Bruyninckx.

LA PETITE FILLE AUX TISSUS

(*Spectacle - Compagnie Toum*)

19.12.21 — 16H00

La petite fille aux tissus possède le talent de voir ce qui n'est pas encore visible pour les autres. Ce talent s'exprime par l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de tissus qui n'intéresse personne. La fillette – elle – touche ces bouts d'étoffes et voyage... Elle communique avec les tissus, comprend leur langage. Le spectacle raconte à la fois la banalité de la réalité de l'enfant, et la profondeur de ce qu'elle en fait. Série scénique en 5 épisodes pour enfants et anciens enfants sensibles.

Texte, mise en scène, jeu, chant : Charlotte Vancoppenolle /
Jeu, violoncelle, piano : Aurélie Derdeyn / **Production :** TOUM compagnie /
Co-production : Studio Alpha – centre pluridisciplinaire pour l'enfance /
Scénographie : Valérie Perin / **Costumes :** Gaëlle Marras / **Partenariat :** TAMAT,
Musée de la Tapisserie et des arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Soutiens : La Maison qui Chante et La Fabrique de Théâtre

III TAMAT, MUSÉE DE LA TAPISSERIE & DES ARTS TEXTILES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Situé dans le quartier des musées, en plein cœur de Tournai, TAMAT est un lieu consacré à la tapisserie et aux arts textiles. Outre l'organisation d'expositions et d'activités de médiation, le musée conserve, étudie, enrichit et met en valeur une collection de référence permettant de retracer et faire découvrir cinq siècles et demi de patrimoine licier et textile.

À TAMAT, ON...

α VALORISE

TAMAT met en lumière les travaux d'artistes et d'artisans du XVe siècle à nos jours. Les collections textiles de TAMAT, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Hainaut et de la Ville de Tournai sont présentées lors d'expositions permanentes et temporaires et constituent une richesse sur les plans historique, artistique et technique.

α PRÉSERVE

La préservation de pièces textiles est une tâche requérant expertise et dextérité, en raison de la fragilité de leur matière première. TAMAT peut compter sur deux conservateurs-restaurateurs qui, dans l'atelier de restauration du musée, assurent également la transmission de leur savoir-faire tant aux visiteurs qu'aux professionnels du secteur.

α ÉTUDIE

Aspect indissociable de toute activité muséale, la recherche à TAMAT est assurée par la présence d'un centre d'étude et de documentation. Riche d'un fonds documentaire de plus de 2000 monographies, ouvrages et magazines spécialisés, il dispose d'une salle de lecture et est ouvert aux visiteurs, étudiants et chercheurs, trois jours par semaine et sur rendez-vous.

α CRÉE

Depuis quarante ans, TAMAT soutient des artistes du monde entier par des bourses de recherche et les accueille dans ses ateliers. Ce programme encourage le décloisonnement des disciplines et incite les boursiers à s'appuyer sur les ressources mises à leur disposition au musée. Une exposition et un catalogue couronnent l'année de recherche où les processus et fruits de leurs explorations textiles sont partagés avec le grand public.

INFOS PRATIQUES

☒ CONTACT GÉNÉRAL

TAMAT,
Musée de la Tapisserie
& des Arts Textiles
Place Reine Astrid, 9 – 7500 Tournai
info@tamat.be / +32(0)69 234 285

CONTACT PRESSE

Melanie Coisne, direction :
mcoisne@tamat.be /
Nicolas Verdoncq,
chargé de communication :
communication@tamat.be /
+32(0)493 34 33 98
www.tamat.be
Facebook & Instagram : @tamattournai

Accessible aux besoins spécifiques
Chiens non admis
(sauf chien d'assistance)
Durée de la visite : 1h30

☒ HORAIRES D'ÉTÉ

Avril à Octobre
9h30 – 12h30 & 13h30 – 17h30
Le musée est fermé le mardi.

☒ HORAIRES D'HIVER

Novembre à Mars
9h30 – 12h & 14h – 17h
Le musée est fermé le mardi
et le dimanche matin.
À partir de 2022, les horaires sont
susceptibles de modification.

N'hésitez pas à consulter
notre site internet pour connaître
les dernières actualités.

☒ FERMETURES

25 & 26/12/21
01 & 02/01/2022
26/03/22
01/05/22
12/09/22
01/11/22
Fermeture du musée à 16h
les 24/12/2021 & 31/12/21

☒ TARIFS

5 /4 /1,25 €
Gratuit pour les moins de 18 ans
Entrée gratuite les premiers
dimanches du mois

Retrouvez tous nos tarifs
et nos formules de visites
libres ou guidées sur
www.tamat.be

Réservation souhaitable via
www.tamat.be

Veuillez également consulter
notre site internet pour connaître
les mesures sanitaires en vigueur.

Éditeur responsable :
Melanie Coisne