

TAXXAT Musée de la Tapisserie et
des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE

Asia Europe 5 - 19.02.22 - 29.05.22
Exposition internationale d'art textile

ASIA

EUROPE





1. Asia Europe 5	p. 01 > 05
• Introduction	01
• 2 continents, 3 lieux d'exposition	01
• Le concept Asia Europe	02
• Artistes participants	05
• A découvrir en même temps à TAMAT	05
• Pour agréments votre visite ...	05
2. Programmation	p. 06
3. Tarifs et horaires	p. 07 > 08
4. TAMAT	p. 09
5. Contacts	p. 10



**“L’art de la fibre est pluriel;
La création est singulière.
La technique est primordiale.”**

Erny Piret, 2014

1. Asia Europe 5

L’exposition internationale d’art textile «Asia Europe 5» ouvre ses portes ce 19 février et sera visible jusqu’à fin mai 2022. Pour cette cinquième édition, TAMAT Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles, Tournai (B) réitère sa collaboration, comme ce fut le cas en 2019, avec le Musée des Arts de la Marionnette, Tournai (B). La Manufacture de Roubaix (FR), quant à elle, participe pour la première fois à cette aventure internationale. L’exposition présente les œuvres de 36 artistes contemporains asiatiques et européens. Les créations sont réalisées à l’aide de diverses techniques à partir d’objets du quotidien, d’éléments organiques ainsi que de technologies basées sur l’impression 3D.

Dans un premier temps, l’exposition met en avant l’essence des oeuvres, à savoir leurs aspects formels et techniques en laissant le public prendre part à une expérience visuelle cohérente et esthétique. Dans un second temps, elle connecte deux continents éloignés, marqués par des différences culturelles, géographiques et politiques, ... mais où les artistes, nourris par des environnements essentiellement opposés, expriment finalement des visions similaires.¹

2 CONTINENTS, 3 LIEUX D’EXPOSITION

Tournai - Belgique :

A Tournai, Asia Europe 5 se décline en deux parties: un premier volet se concentre à TAMAT, où 35 artistes s’emparent du musée; un second volet au Musée des arts de la Marionnette, où les créations d’une seule artiste, Dani Tambour, interagissent directement avec la collection permanente.

A visiter avec un ticket combiné TAMAT-Marionnette (c.f. Tarifs et horaires)

Roubaix - France :

La Manufacture à Roubaix accueille une série d’oeuvres de petites tailles, appelées aussi mini-textiles. Ces créations sont visibles au sein de l’exposition permanente du musée et ont été réalisées par les artistes de la promotion 2022.

Visite incluse dans l’entrée du site de la Manufacture (c.f. Tarifs et horaires)

¹ « Si loin et si semblable », comme l’écrivait Erny Piret, la première commissaire d’Asia Europe, à propos de son amie-artiste japonaise Kakuko Ishii et elle, dans le catalogue publié à l’occasion de la première édition de l’exposition, par le Musée Jean Lurçat à Angers.

LE CONCEPT ASIA EUROPE

En 2009, Erny Piret a eu l'idée de faire dialoguer l'art textile moderne asiatique et européen. L'origine de son travail de commissariat est sa collaboration à la construction de la 5e triennale internationale de la Tapisserie de Tournai en 2004, pour laquelle le pays invité était le Japon.

Dans le cadre d'Asia Europe, elle souhaitait mettre en rapport la richesse de l'imagination novatrice des artistes asiatiques et européens sur le principe de recherches personnelles dans le domaine de l'art textile. L'idée fut transposée dans la réalité, en devenant une véritable formule au succès considérable, comme en témoignent d'ailleurs les expositions des éditions précédentes en Lituanie, en Allemagne, en France, en Pologne, au Danemark et en Belgique (Asia Europe 4 en 2019).

Cette cinquième édition a d'abord été exposée au musée d'art de Kouvola Poikilo, en Finlande. Elle fait ensuite escale en Belgique et en France durant le printemps de 2022 et poursuivra par après sa tournée au centre d'art Dronninglund au Danemark et au musée allemand du textile à Krefeld.

La coordination de Asia Europe 5 est gérée par un duo de commissaires/artistes, à savoir Raija Jokinen (Fi) et Marika Szaraz (Be).



Sui Park, *Flow*

L'art rassemble les peuples, les traditions, les savoir-faire

36 artistes de Chine, de Corée du Sud et du Japon, pour l'Asie, et de pays européens – Allemagne, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grand Duché de Luxembourg, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Royaume-Uni et Suède – présentent leurs œuvres les plus récentes en un dialogue interculturel où trames, fibres, techniques et textures s'entrelacent.

Les artistes participant à l'exposition Asia Europe 5 ont une solide connaissance des techniques traditionnelles utilisées dans l'art textile et les industries artistiques, cependant l'exposition démontre qu'ils ont également la capacité de développer des œuvres d'art nouvelles et uniques, tant sur les plans visuel que technique.

Des créations dont le langage est la technique

La vision d'Erny Piret, première commissaire de Asia Europe, à propos de l'art du textile et de la fibre, implique des oeuvres pour lesquelles l'artiste se sert exclusivement de la technique pour s'exprimer. Outre la matière première, le processus de travail revêt toujours une grande importance dans cette cinquième édition. Les techniques utilisées sont souvent simples : tissage, couture, broderie, torsion, nouage, découpe ou encore collage. Les points de convergence sont la répétition, le rythme lent et le temps consacré à la confection de l'œuvre. Le fait de se concentrer sur son propre univers, en l'occurrence un monde créé par le matériau, la technique et l'œuvre d'art qui en naît, conduit souvent à des réflexions philosophiques sur des questions telles que l'intersection de la matérialité et de la spiritualité, les valeurs, l'environnement et la nature.

Une harmonie sobre

Il n'y a pas de propos scientifique à cette exposition, ce sont des choix proches de la sensibilité des commissaires: volonté de montrer des créations textiles très variées qui utilisent des matériaux et des techniques aussi divers; fascination pour le processus technique; une certaine austérité des oeuvres souvent monochromes; intuition des nouvelles pistes empruntées par les artistes... Cette promenade au travers de l'univers du souple est un cheminement sensible dans la création textile contemporaine.

Qu'il s'agit d'oeuvres murales, d'oeuvres suspendues, de présentations au sol ou sur socles, leur présence dans Asia Europe fut donc un choix qui s'inscrit dans un ensemble dont les critères sont basés essentiellement sur l'innovation technique, la sculpturalité, la transparence, la relative monochromie et par voie de conséquence la sobriété. Présenter une exposition collective qui soit néanmoins harmonieuse dans sa conception et dans sa présentation, fut un objectif absolu depuis la première organisation de Asia Europe, maintenu à ce jour.

La nature, source universelle d'émerveillement et d'inspiration.

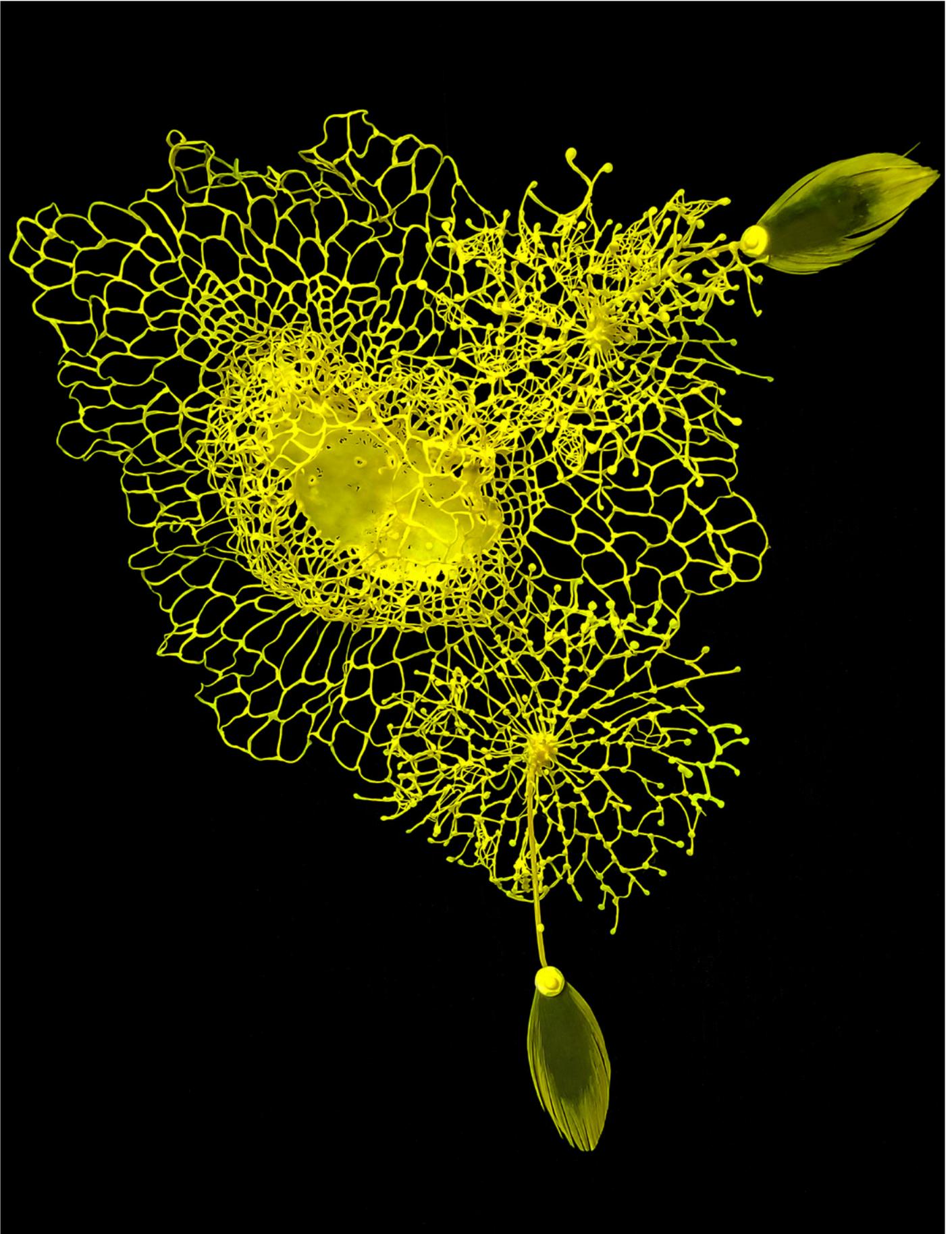
Depuis la première édition d'Asia Europe en 2011, organisée à Angers, au Musée Jean Lurçat, la nature constitue toujours la principale source de créativité pour la plupart des artistes. Elle peut servir d'inspiration à de nombreux niveaux. Les artistes utilisent des matériaux naturels ou des éléments organiques comme les racines de poireaux, les balais d'une plante lanterne ou encore les tiges des fleurs d'un pommier pour créer leurs œuvres. L'influence de la nature peut également être perçue de manière plus abstraite dans les impressions ou les souvenirs personnels de phénomènes naturels inoubliables.

Dans chaque musée, une relation s'établit entre le visiteur et les œuvres: elle n'est pas verbale mais immédiate et exclusivement visuelle. La logique développée dans le concept permet une lecture fluide et instantanée. Dans chaque pays, dans chaque musée, pour chaque visiteur, la perception est différente, ce qui est un enrichissement appréciable pour les artistes.



Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, *Autumn Collection*

XXXX



TAXXAT

Moon Jiyoung, *Flying Spore*

ARTISTES PARTICIPANTS :

Edit Balogh, Klara Berge, Ulrika Berge, Kyoung Ae Cho, Włodzimierz Cygan, Verena Friedrich, Diana Harrison, Toko Hayashi, Chiho Ikeda, Chikako Imaizumi, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, Kakuko Ishii, Mitsue Ito, Yasuko Iyanaga, Raija Jokinen, Hyom Kang, Chung-Im Kim, Ieva Krūmiņa, Mi-Kyoung Lee, Beili Liu, Jiyoung Moon, Sui Park, Sandrine Pincemaille, Helle Rude Trolle, Kenji Sato, Magdalena Soboń, Amparo de la Sota, Marika Szaraz & Richard Flament, Dani Tambour, Takaaki Tanaka, Sandrine Thiébaud-Mathieu, Helene Tschacher, Takumi Ushio, Makiko Wakisaka, Leyun Wang, Monika Žaltauskaitė Grašienė.

A DÉCOUVRIR EN MÊME TEMPS À TAMAT :

Sei Arimori, artiste invité

TAMAT invite régulièrement des artistes à investir le musée, portant un nouveau regard sur ses collections anciennes et son exposition permanente.

L'art de Sei Arimori, artiste japonais installé en Belgique depuis de nombreuses années, a la préciosité des enluminures médiévales, des icônes orthodoxes, ou de l'art bouddhique asiatique. Il fait appel au bois, à la toile et au papier, sans discrimination. L'artiste tire un trait d'union entre la conception en aplat de l'art japonais et celle qui existait également en Europe avant l'arrivée des recherches perspectivistes de la Renaissance.

« Tournai, territoire textile »

Tournai, centre licier au Moyen Âge, fut aussi le foyer d'un élan de rénovation de l'art de la lice après guerre. Un collectif de trois artistes, Forces murales (1947), vise à rendre à la tapisserie et aux arts muraux toute leur valeur artistique. De cette impulsion, est née en 1981, la Fondation de la Tapisserie, des Arts muraux et des Arts du Tissu, devenue en 2012, TAMAT. "Tournai Territoire Textile" révèle l'évolution de la tapisserie et ses mutations des années quarante à nos jours, mais aussi la surprenante diversité des recherches plastiques de créateurs qui ancrent résolument leurs démarches dans l'art contemporain.

Plusieurs fois par an, une partie des œuvres présentes dans l'exposition est remplacée, permettant aux visiteurs de découvrir un autre pan des collections conservées au musée, à chaque visite. A partir du 19 février, place aux dépôts de la Fondation Roi Baudouin ("Joyeuse entrée", tapisserie tournaisienne du XVIe siècle) et de la Loterie Nationale ("Luna Park" de Nick Andrews) ou encore Michel Holyman, Maren Dubnick et Carmen Groza.

POUR AGRÉMENTER VOTRE VISITE, ON VOUS PROPOSE ...

Le guide du visiteur

Un petit support papier qui sera votre guide dans les musées ! Infos historiques, artistiques, techniques, mais pas que !

Les carnets découvertes

Nous avons pensé à nos plus jeunes visiteurs et proposons au gré des expositions des carnets découvertes pour approcher les musées et les expos de manière plus ludique. Sur demande à l'accueil.

L'expérimentation

En fonction des spécificités des musées, d'autres supports et outils sont à votre disposition. Pensez au Petit Labo de TAMAT (espace expérimental pour les jeunes), où sera proposé un livre textile spécialement conçu pour l'occasion. Le lire, c'est le toucher, c'est voyager!

2. Programmation

UN PROGRAMME RICHE EN FIBRES !

Weekend de lancement les 19 et 20 février 2022

Visitez l'exposition gratuitement durant les deux jours, dans les trois sites, et profitez de visites "amuse-bouche" pour découvrir le travail des artistes exposants.

- Trois sites ouverts durant leurs heures d'ouverture habituelles
- Accès GRATUIT
- Visites GRATUITES (en français) de 50' organisées les samedi 19/02 et dimanche 20/02 à 14h et 16h à TAMAT et à 15h et 17h au Musée des arts de la Marionnette - **uniquement sur inscription via tamat.be**

DURANT L'EXPOSITION :

DATES	À TAMAT
19.02.22	Musée ouvert gratuitement Visites "amuse-bouche" gratuites 14h et 16h
20.02.22	Musée ouvert gratuitement Visites "amuse-bouche" gratuites 14h et 16h
27.02.22	Des Marionnettes aux textiles - activité famille
28.03 - 04.02.22	Stage enfants en collaboration avec Moma
06.03.22	Les coulisses de TAMAT - visite libre et animations
19.03.22	Sei Arimori, une journée à TAMAT - démonstration Atelier d'écriture
20.03.22	Parcours découvertes - Journée Mondiale de la Marionnette - spectacles (avec Marionnette)
27.03.22	Proquartetto - concert
03.04.22	Restitution en picard
06,07,08.04.22	Musées en famille - activités duo parent/enfant (avec Marionnette)
28.04.22	Un parcours sans frontières - conférence
21.05.22	La Nuit des Musées
22.05.22	Promenade textile dans la ville - balade découverte

Rendez-vous sur les sites des musées pour la programmation détaillée :

www.tamat.be / www.maisondelamarionnette.be / www.lamanufacture-roubaix.com

3. Tarifs et horaires

TARIFS TOURNAI :

TARIFS	TAMAT + MARIONNETTE COMBI
Visites libres	
Adulte	8 €
Senior	7 €
Jeune	2,5 €
Enfants 4-18	2,5 €
Enfants 0-3	Gratuit
Article 27	1,25 €
PMR	2,50 €
Visites groupe	
Adulte	7 €
Senior	7 €
Jeune	2,5 €
Enfants 4-18	2,5 €
Enfants 0-3	Gratuit
PMR	2,5 €

Visite scolaire

Prendre contact avec les services pédagogiques:
avoisin@tamat.be (TAMAT)
et maisondelamarionnette@skynet.be

Visite guidée - Durée 2h : 90 € (+ le ticket d'entrée)

**L'achat en billetterie physique pour les COMBI se fait à TAMAT.
Il est également possible d'acheter votre ticket en ligne via :**
www.tamat.be et www.maisondelamarionnette.be

TARIFS ROUBAIX :

6€ (tarif plein)

4€ (tarif réduit) : Groupes à partir de 10 personnes, enfants de 8 à 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap (site labellisé tourisme et handicap), Ambassadeurs de Roubaix, Amis du musée La Piscine, détenteurs du pass Intersites Proscitec, de la carte touristique Eurométropole, de la carte de loisirs Eclats.

Gratuit

Enfants de moins de 8 ans, journalistes, détenteurs du City-Pass Lille Métropole, titulaires du la C'ART pass musées de la métropole lilloise (www.lacart.fr), détenteurs de la carte Pass Pro Tourisme.

TAMAT

HORAIRES TOURNAI :**Du 19/02/2022 au 31/03/22**

	TAMAT	MARIONNETTE
Lundi	FERME	FERME
Mardi	09h30-12h00 et 14h00-17h00	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Mercredi	09h30-12h00 et 14h00-17h00	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Jeudi	09h30-12h00 et 14h00-17h00	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Vendredi	09h30-12h00 et 14h00-17h00	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Samedi	09h30-12h00 et 14h00-17h00	14h00-18h00
Dimanche	14h00-17h00	14h00-18h00

Du 01/04/2022 au 29/05/22

	TAMAT	MARIONNETTE
Lundi	FERME	FERME
Mardi	09h30-12h30 et 13h30-17h30	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Mercredi	09h30-12h30 et 13h30-17h30	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Jeudi	09h30-12h30 et 13h30-17h30	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Vendredi	09h30-12h30 et 13h30-17h30	09h00-12h30 et 14h00-17h00
Samedi	09h30-12h30 et 13h30-17h30	14h00-18h00
Dimanche	09h30-12h30 et 13h30-17h30	14h00-18h00

HORAIRES ROUBAIX :

Ouvert du mardi au dimanche : 14h00 -18h00

Fermeture le lundi, le 1er janvier, le 1er mai, le jeudi de l'Ascension,
le 14 juillet, le 15 août, le 1er novembre et le 25 décembre.

TAMAT

4. TAMAT

MUSÉE DE LA TAPISSERIE & DES ARTS TEXTILES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Situé dans le quartier des musées, en plein cœur de Tournai, TAMAT est un lieu consacré à la tapisserie et aux arts textiles. Outre l'organisation d'expositions et d'activités de médiation, le musée conserve, étudie, enrichit et met en valeur une collection de référence permettant de retracer et faire découvrir cinq siècles et demi de patrimoine licier et textile.



Zéphir Busine, *Circonvolutions* © Barthélémy Decobecq

À TAMAT, ON...

VALORISE

TAMAT met en lumière les travaux d'artistes et d'artisans du XV^e siècle à nos jours. Les collections textiles de TAMAT, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Hainaut et de la Ville de Tournai sont présentées lors d'expositions permanentes et temporaires et constituent une richesse sur les plans historique, artistique et technique.

PRÉSERVE

La préservation de pièces textiles est une tâche requérant expertise et dextérité, en raison de la fragilité de leur matière première. TAMAT peut compter sur deux conservateurs- restaurateurs qui, dans l'atelier de restauration du musée, assurent également la transmission de leur savoir-faire tant aux visiteurs qu'aux professionnels du secteur.

ÉTUDIE

Aspect indissociable de toute activité muséale, la recherche à TAMAT est assurée par la présence d'un centre d'étude et de documentation. Riche d'un fonds documentaire de plus de 2000 monographies, ouvrages et magazines spécialisés, il dispose d'une salle de lecture et est ouvert aux visiteurs, étudiants et chercheurs, trois jours par semaine et sur rendez-vous.

CRÉE

Depuis quarante ans, TAMAT soutient des artistes du monde entier par des bourses de recherche et les accueille dans ses ateliers. Ce programme encourage le décloisonnement des disciplines et incite les boursiers à s'appuyer sur les ressources mises à leur disposition au musée. Une exposition et un catalogue couronnent l'année de recherche où les processus et fruits de leurs explorations textiles sont partagés avec le grand public.

TAMAT

5. Contacts

BELGIQUE

CONTACT PRESSE TAMAT :

Nicolas Verdoncq, chargé de communication
communication@tamat.be / +32(0)493 34 33 98

CONTACT GÉNÉRAL TAMAT:

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai
+32(0)69 234 285
info@tamat.be / www.tamat.be

CONTACT PRESSE LA MARIONNETTE :

Alexandre Demas, RP et communication
+32(0)471 21 31 09
maisondelamarionnette@gmail.com

CONTACT GÉNÉRAL LA MARIONNETTE :

Rue Saint-Martin 47 - 7500 Tournai
+32 (0)69 88 91 40
maisondelamarionnette@skynet.be
www.maisondelamarionnette.be

FRANCE

CONTACT PRESSE LA MANUFACTURE :

Claire Baud-Berthier, chargée de la programmation et des publics
programmation@lamanufacture-roubaix.fr / +33 (0)3 20 65 31 90

CONTACT GÉNÉRAL LA MANUFACTURE :

Avenue Julien Lagache 29 - 59100 ROUBAIX
+33 (0)3 20 20 98 92
contact@lamanufacture-roubaix.fr
www.lamanufacture-roubaix.com