

TATAT

Musée de la Tapisserie et
des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

PERSDOSSIER

Asia Europe 5 - 19/02/22 - 29/05/22

Internationale tentoonstelling textielkunst

ASIA

EUROPE



•

1. Asia Europe 5 **p. 01 > 05**

- Inleiding 01
- 2 continenten, 3 musea 01
- Het concept Asia Europe 02
- Deelnemende kunstenaars 05
- Op hetzelfde ogenblik in TAMAT 05
- Extraatjes voor tijdens je bezoek... 05

XXXX

2. Programma **p. 06**

3. Prijs en openingstijden **p. 07 > 08**

4. TAMAT **p. 09**

5. Contactpersonen **p. 10**

TAMAT



«Fibre art is plural;
Creation is singular.
Technique is essential.»

Erny Piret, 2014

1. Asia Europe 5

De internationale tentoonstelling van textielkunst Asia Europe 5 opent haar deuren op 19 februari en zal te zien zijn tot eind mei 2022. Voor deze vijfde editie herhaalt TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles, Doornik (BE) zijn samenwerking, net als in 2019, met het Musée des Arts de la Marionnette, Doornik (BE). De Manufacture van Roubaix (FR) neemt van zijn kant voor de eerste keer deel aan dit internationale avontuur. De tentoonstelling presenteert het werk van 36 hedendaagse Aziatische en Europese kunstenaars. De creaties zijn gemaakt uit alledaagse voorwerpen, soms organische elementen en met behulp van verschillende technieken en 3D-printtechnologieën.

In de eerste plaats belicht de tentoonstelling de essentie van de werken, namelijk hun formele en technische aspecten, door het publiek deel te laten nemen aan een coherente en esthetische visuele ervaring. In een tweede fase verbindt het twee ver van elkaar verwijderde werelddelen, die gekenmerkt worden door culturele, geografische en politieke verschillen, ... maar waar de kunstenaars, gevoed door een in wezen uiteenlopende omgeving, uiteindelijk uitdrukking geven aan gelijksoortige visies.¹

2 CONTINENTEN, 3 MUSEA

Doornik - België:

In Doornik is Asia Europe 5 opgesplitst in twee delen: het eerste deel concentreert zich in TAMAT, waar 35 kunstenaars het museum inpalmen; het tweede luik bevindt zich in het Musée des Arts de la Marionnette, waar de creaties van één enkele kunstenaar, Dani Tambour, rechtstreeks in wisselwerking staan met de permanente collectie.

Te bezoeken met een gecombineerd TAMAT-Marionnette ticket (zie praktische informatie)

Roubaix - Frankrijk:

De Manufacture in Roubaix toont een reeks kleinschalige werken, ook wel mini-textiel genoemd. Deze creaties zijn te zien in de permanente tentoonstelling van het museum en zijn gemaakt door de kunstenaars van de selectie 2022.

Bezoek inbegrepen in de toegangsprijs (zie praktische informatie)

¹ «Zo ver weg en toch zo gelijk», zo schreef Erny Piret, de eerste curator van Asia Europe, over haar en haar Japanse vriendin/kunstenares Kakuko Ishii in de catalogus die ter gelegenheid van de eerste editie van de tentoonstelling door het Musée Jean Lurçat in Angers werd uitgegeven.

HET CONCEPT ASIA EUROPE

In 2009 had Erny Piret het idee om actuele Aziatische en Europese textielkunst samen te brengen. De oorsprong van haar curatoriële werk ligt in haar medewerking aan de opbouw van de 5de Internationale Wandtapijtriënnale in Doornik in 2004, waarvoor Japan het gastland was.

In het kader van Asia Europe wilde Erny Piret de verbeelding van Aziatische en Europese kunstenaars verbinden met het principe van persoonlijk onderzoek op het gebied van textielkunst. Het idee werd in de praktijk omgezet en werd een echte succesformule, zoals blijkt uit de tentoonstellingen van de vorige edities in Litouwen, Duitsland, Frankrijk, Polen, Denemarken en België (Asia Europe 4 in 2019).

Deze vijfde editie werd voor het eerst tentoongesteld in het Kouvola Poikilo Art Museum in Finland. Daarna reist het in het voorjaar van 2022 naar België en Frankrijk en vervolgt het zijn tournee naar het Dronninglund Kunstcentrum in Denemarken en het Textielmuseum in Krefeld, Duitsland.

Asia Europe 5 wordt gecoördineerd door een duo curatoren/kunstenaars, namelijk Raija Jokinen (Fin.) en Marika Szaraz (Be).



Sui Park, *Flow*

Kunst brengt mensen, tradities en vaardigheden samen

36 kunstenaars uit China, Zuid-Korea en Japan voor Azië, en uit Europese landen - België, Denemarken, Finland, Frankrijk, Duitsland, Groothertogdom Luxemburg, Hongarije, Letland, Litouwen, Polen, Spanje, Zweden en het Verenigd Koninkrijk - presenteren hun meest recente werken in een interculturele dialoog waarin weefsels, vezels, technieken en texturen met elkaar verweven zijn.

De aan Asia Europe 5 deelnemende kunstenaars hebben een gedegen kennis van de traditionele technieken die in de textielkunst en de kunstnijverheid worden gebruikt, maar de tentoonstelling laat zien dat zij ook in staat zijn nieuwe en unieke kunstwerken te ontwikkelen, zowel visueel als technisch.

Techniek als taal

De visie van Erny Piret betreft werken waarin de kunstenaar uitsluitend de techniek gebruikt om zich uit te drukken. Naast de «matière première» is ook het werkproces in deze vijfde editie nog steeds van groot belang. De gebruikte technieken zijn vaak eenvoudig: weven, naaien, borduren, twijnen, knopen, knippen of lijmen. De werken hebben vaak volgende punten gemeen: de herhaling, het langzame ritme en de tijd die aan het maken van het werk wordt besteed. De focus op de eigen wereld, in dit geval een universum gecreëerd door het materiaal, de techniek en het resulterende kunstwerk, leidt vaak tot filosofische bespiegelingen over kwesties als materialiteit en spiritualiteit, waarden, het milieu en de natuur.

Sobere harmonie

Deze tentoonstelling heeft geen wetenschappelijk opzet, maar toont eerder keuzes die dicht bij de gevoeligheden van de curatoren liggen: de wens om een grote verscheidenheid aan textielcreaties te tonen die uiteenlopende materialen en technieken gebruiken; een fascinatie voor het technische procédé; een zekere soberheid in de vaak monochrome werken; een intuïtie voor de nieuwe wegen die de kunstenaars zijn ingeslagen...

Of het nu gaat om muurkunst, sculpturaal werk, presentaties op de vloer of op sokkels, hun aanwezigheid in Asia Europe 5 is een keuze die deel uitmaakt van een geheel waarvan de criteria hoofdzakelijk gebaseerd zijn op technische vernieuwing, sculpturaliteit, transparantie, relatieve monochromie en bijgevolg soberheid. Het presenteren van een groepstentoonstelling die toch harmonieus van opzet en presentatie is, is sinds de eerste editie van Asia Europe een absolute doelstelling geweest, waarmee men tot vandaag rekening houdt.

De natuur, een universele bron van verwondering en inspiratie

Sinds de eerste editie van Asia Europe in 2011, georganiseerd in Angers, in het Musée Jean Lurçat, is de natuur voor de meeste kunstenaars nog steeds de belangrijkste bron van creativiteit. Het kan dienen als inspiratie op vele niveaus. Kunstenaars gebruiken natuurlijke materialen of organische elementen zoals de wortels van prei, de brem van een lantaarnplant of de stengels van appelbloesems om hun werken te creëren. De invloed van de natuur kan ook op een meer abstracte manier worden waargenomen in persoonlijke indrukken of herinneringen aan onvergetelijke natuurverschijnselen.

In elk museum ontstaat een relatie gelegd tussen de bezoeker en de werken: deze is niet verbaal maar onmiddellijk en uitsluitend visueel. De logica maakt een vloeiende en onmiddellijke appreciatie mogelijk. In elk land, in elk museum, voor elke bezoeker is de perceptie anders, wat een waardevolle verrijking is voor de kunstenaars.

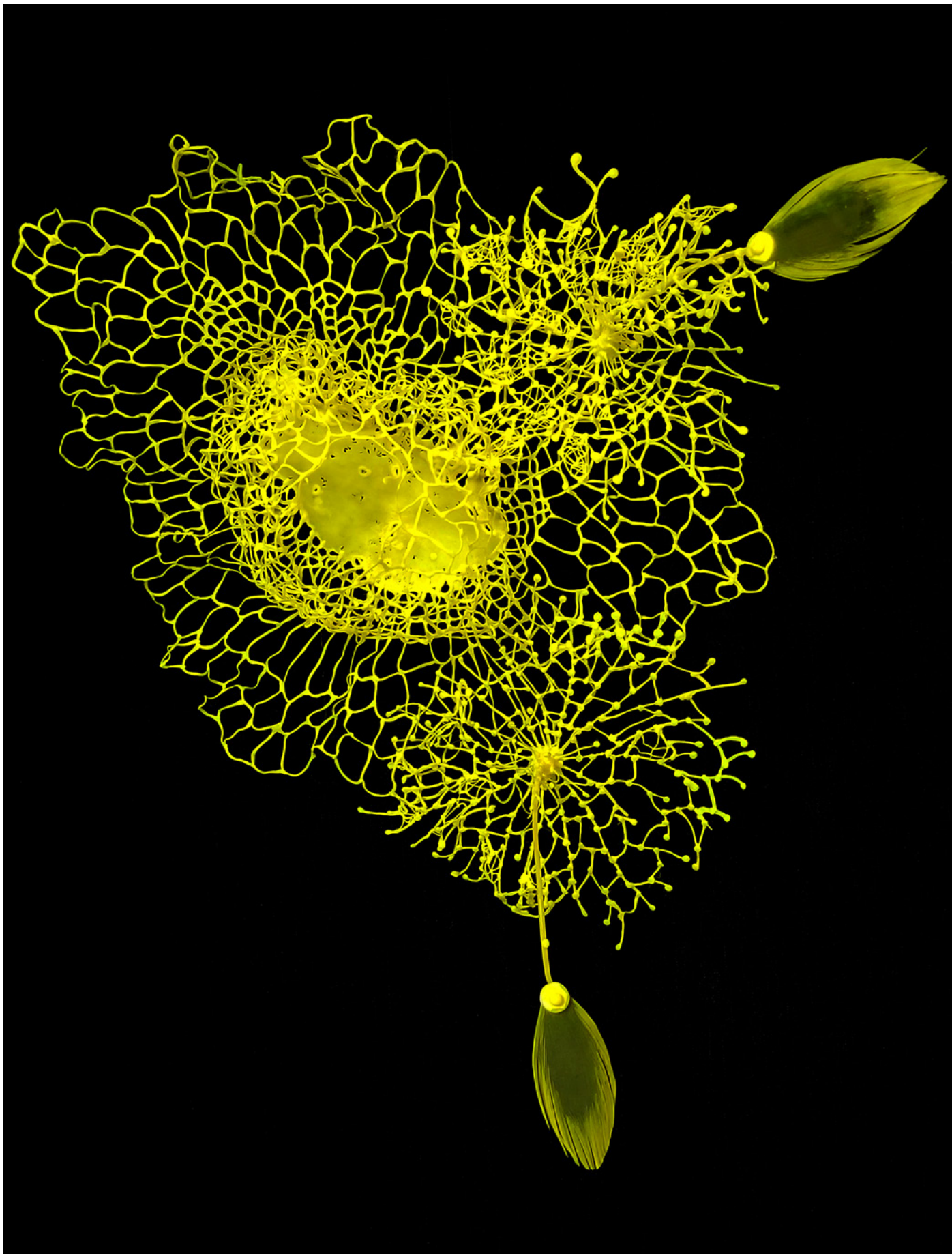
XXX



Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, *Autumn Collection*

TAXXAT

XXXX



TAXXAT

Moon Jiyoung, *Flying Spore*

DEELNEMENDE KUNSTENAARS :

Edit Balogh, Klara Berge, Ulrika Berge, Kyoung Ae Cho, Włodzimierz Cygan, Verena Friedrich, Diana Harrison, Toko Hayashi, Chiho Ikeda, Chikako Imaizumi, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, Kakuko Ishii, Mitsue Ito, Yasuko Iyanaga, Raija Jokinen, Hyom Kang, Chung-Im Kim, Ieva Krūmiņa, Mi-Kyoung Lee, Beili Liu, Jiyoung Moon, Sui Park, Sandrine Pincemaille, Helle Rude Trolle, Kenji Sato, Magdalena Soboń, Amparo de la Sota, Marika Szaraz & Richard Flament, Dani Tambour, Takaaki Tanaka, Sandrine Thiébaud-Mathieu, Helene Tschacher, Takumi Ushio, Makiko Wakisaka, Leyun Wang, Monika Žaltauskaitė Grašienė.

OP HETZELFDE OGENBLIK IN TAMAT :

Sei Arimori, *artiste invité*

TAMAT nodigt regelmatig kunstenaars uit om met het museum samen te werken en zo een nieuwe blik te werpen op de collecties oude wandtapijten en de permanente tentoonstelling.

De kunst van Sei Arimori, een Japanse kunstenaar die al vele jaren in België woont, bezit de kostbaarheid van middeleeuwse boekverluchting, orthodoxe iconen of Aziatische boeddhistische kunst. Hij gebruikt hout, doek en papier zonder onderscheid. De kunstenaar legt een verband tussen het platte concept van de Japanse kunst en de Europese traditie vóór de komst van het perspectivistische onderzoek van de Renaissance.

Tournai, territoire textile

Doornik was, behalve een Middeleeuws weefcentrum, ook het middelpunt van een naoorlogse heropleving van de weefkunst. Een groep van drie kunstenaars, Forces murales (1947), stelde zich ten doel het wandtapijt en de muurschilderkunst hun volledige artistieke waarde te geven. Uit deze impuls ontstond in 1981 de Stichting voor Tapijt-, Muur- en Stoffenkunst, die in 2012 TAMAT werd.

« Tournai, Territoire Textile » toont de evolutie van het wandtapijt en de veranderingen ervan van de jaren 1940 tot vandaag, maar ook de verrassende diversiteit van het plastisch onderzoek door kunstenaars die hun benadering stevig verankeren in de hedendaagse kunst.

Een aantal keer per jaar wordt een deel van de werken in de tentoonstelling vervangen. Vanaf 19 februari onthullen wij een nieuwe presentatie met depots van de Koning Boudewijnstichting («Blijde intrede», een 16de-eeuws wandtapijt uit Doornik) en de Nationale Loterij («Luna Park» van Nick Andrews), maar ook met werken van Michel Holyman, Maren Dubnick en Carmen Groza.

EXTRAATJES VOOR TIJDENS JE BEZOEK...

De bezoekersgids

Dit handig documentje is je gids doorheen het museum! Historische, artistieke en technische informatie, en nog veel meer!

Het ontdekkingsboekje

Wij hebben aan onze jongste bezoekers gedacht en bieden ontdekkingsboekjes aan om het museum en de tentoonstellingen op een meer speelse manier te benaderen. Op aanvraag bij de receptie.

Labo

Het Petit Labo van TAMAT (experimentele ruimte voor kinderen en jongeren), waar een speciaal voor de gelegenheid ontworpen textielboek zal worden getoond. Lezen is aanraken, aanraken is reizen!

2. Programma

STOF TOT BEZOEKEN!

Startweekend op 19 en 20 februari 2022

Bezoek de tentoonstelling gratis op beide dagen, in alle drie de musea, en geniet van «amuse-bouche»-bezoeken om het werk van de exposerende kunstenaars te ontdekken.

- Drie musea geopend tijdens de normale openingsuren
- GRATIS toegang
- GRATIS bezoeken (in het Frans) van 50' worden georganiseerd op zaterdag 19/02 en zondag 20/02 om 14u en 16u bij TAMAT en om 15u en 17u bij het Musée des arts de la Marionnette - **enkel via inschrijving via tamat.be**

TIJDENS DE TENTOONSTELLING – meestal in het Frans

DATES	IN TAMAT
19.02.22	Museum gratis open Gratis «amuse» rondleidingen om 14.00 en 16.00 uur
20.02.22	Museum gratis open Gratis «amuse» rondleidingen om 14.00 en 16.00 uur
27.02.22	Van poppen tot textiel - gezinsactiviteit
28.03 - 04.02.22	Kinderstage in samenwerking met MômA
06.03.22	Een kijkje achter de schermen bij TAMAT - gratis bezoek en activiteiten
19.03.22	Sei Arimori, een dag in TAMAT - demonstratie Workshop schrijven
20.03.22	Ontdekkingsreis - Wereld Marionnettendag - voorstellingen (met Marionnette)
27.03.22	Proquartetto - concert
03.04.22	Restitutie in Picard
06,07,08.04.22	Families in het museum - duo ouder/kind activiteiten (met Marionnette)
28.04.22	«Een parcours zonder grenzen» - Lezing
21.05.22	De nacht van de musea
22.05.22	Textielwandeling in de stad – ontdekkingswandeling

Bezoek de websites van de musea voor het gedetailleerde programma:

www.tamat.be / www.maisondelamarionnette.be / www.lamanufacture-roubaix.com

3. Prijs en openingstijden

PRIJS DOORNIK:

PRIJS	TAMAT & MARIONNETTE COMBI TARIEVEN
Individuele bezoeken	
Volwassenen	8 €
Senioren	7 €
Jongeren	2,5 €
Kinderen 4-18	2,5 €
Kinderen 0-3	Gratis
Artikel 27	1,25 €
PRM	2,5 €
Groepsbezoeken	
Volwassenen	7 € per pers.
Senior	7 €
Jongeren	2,5 € per persoon
Kinderen 4-18	2,5 €
Kinderen 0-3	Gratis
PRM	2,5 €

Schoolbezoek

Neem contact op met de educatieve diensten:
avoin@tamat.be (TAMAT) en
maisondelamarionnette@skynet.be

Geleide rondleiding (meerdere talen mogelijk)

- Duur 2u: 90 € (+ inkom)

De aankoop voor het COMBITICKET gebeurt bij TAMAT.

Het is ook mogelijk om je ticket online te kopen via:

www.tamat.be et www.maisondelamarionnette.be

PRIJS ROUBAIX:

6 € (volle prijs)

4 € (verminderd tarief: Groepen van 10 personen of meer, kinderen van 8 tot 18 jaar, werkzoekenden, studenten, gehandicapten (site met opschrift tourisme en handicap), Ambassadeurs van Roubaix, Vrienden van het museum La Piscine, houders van de Intersites Proscitec pas, de toeristische kaart Eurometropole, de vrijetijdskaat Eclats)

Gratis (kinderen jonger dan 8 jaar, journalisten, houders van de City-Pass Lille Métropole, houders van de C'ART pass musées de la métropole lilloise (www.lacart.fr), houders van de Pass Pro Tourisme kaart)

OPENINGSTIJDEN DOORNIK:**Van 19/02/2022 tot 31/03/22**

	TAMAT	MARIONNETTE
Maandag	GESLOTEN	GESLOTEN
Dinsdag	09.30u-12u00 en 14.00u-17.00u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Woensdag	09.30u-12u00 en 14.00u-17.00u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Donderdag	09.30u-12u00 en 14.00u-17.00u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Vrijdag	09.30u-12u00 en 14.00u-17.00u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Zaterdag	09.30u-12u00 en 14.00u-17.00u	14.00u-18.00u
Zondag	14.00u-17u00	14.00u-18.00u

Van 01/04/2022 tot 29/05/22

	TAMAT	MARIONNETTE
Maandag	GESLOTEN	GESLOTEN
Dinsdag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Woensdag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Donderdag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Vrijdag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	09.00u-12.30u en 14.00u-17.00u
Zaterdag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	14.00u-18.00u
Zondag	09.30u-12.30u en 13.30u-17.30u	14.00u-18.00u

OPENINGSTIJDEN ROUBAIX:

Open van dinsdag tot zondag: 14u tot 18u.

Gesloten op maandag, 1 januari, 1 mei, Hemelvaartsdag, 14 juli, 15 augustus, 1 november en 25 december, 14 juli, 15 augustus, 1 november en 25 december.

TAXXAT

4. TAMAT

MUSEUM VOOR WANDTAPIJTEN EN TEXTIELKUNST VAN DE FEDERATIE WALLONIË-BRUSSEL

TAMAT ligt in de museumwijk in hartje Doornik en stelt wandtapijten en textielkunst tentoon. Het museum bewaart, bestudeert, verrijkt en ontsluit meer dan vijf eeuwen oud erfgoed dankzij een innovatief museaal beleid en een sterke en dynamische publiekswerking.



Zéphir Busine, *Circonvolutions* © Barthélémy Decobecq

IN TAMAT DOEN WE AAN

ONTSLUITING

TAMAT belicht het werk van kunstenaars en ambachtslieden vanaf de 15e eeuw tot vandaag. De wandtapijt- en textielcollecties van TAMAT, de Federatie Wallonië-Brussel, de Provincie Henegouwen en de Stad Doornik worden gepresenteerd in permanente en tijdelijke tentoonstellingen en zijn van grote historische, artistieke en technische waarde.

BEHOUD

Het behoud van textiel is een taak die expertise en handigheid vereist, onder meer vanwege de kwetsbaarheid ervan. TAMAT stelt twee conservatoren- restauratoren tewerk die, vanuit het restauratieatelier van het museum, hun passie en know-how met zowel het grote publiek als met vakmensen delen.

STUDIE

Als integraal onderdeel van elk museum, wordt het onderzoek bij TAMAT ondersteund door een studie- en documentatiecentrum. Het waarborgt meer dan 2.000 monografieën, boeken en vakbladen. Er is een leeszaal en het centrum is drie dagen per week of op afspraak toegankelijk voor bezoekers, studenten en onderzoekers.

CREATIE

Al veertig jaar lang ondersteunt en verwelkomt TAMAT kunstenaars uit de hele wereld dankzij creatieve beurzen. Het transversaal programma moedigt de kunstenaars aan om het onderzoek in situ uit te voeren, gevoed door alles wat TAMAT te bieden heeft. Na een jaar van experimenteren met en rond textiel, wordt het onderzoek in een catalogus gebundeld en de resultaten voor het grote publiek tentoongesteld.

TAMAT

5. Contactpersonen:

BELGIË

PERSCONTACT TAMAT:

Nicolas Verdoncq, hoofd communicatie
communication@tamat.be / +32(0)493 34 33 98

TAMAT:

Place Reine Astrid, 9 – 7500 Tournai
+32(0)69 234 285
info@tamat.be / www.tamat.be

PERSCONTACT MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE:

Alexandre Demas, PR en communicatie
+32(0)471 21 31 09
maisondelamarionnette@gmail.com

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE:

Rue Saint-Martin 47 – 7500 Tournai
+32 (0)69 88 91 40
maisondelamarionnette@skynet.be
www.maisondelamarionnette.be

FRANKRIJK

PERSCONTACT LA MANUFACTURE:

Claire Baud-Berthier, hoofd programmatie en publiekswerking
programmation@lamanufacture-roubaix.fr / +33 (0)3 20 65 31 90

LA MANUFACTURE:

Avenue Julien Lagache 29 - 59100 ROUBAIX
+33 (0)3 20 20 98 92
contact@lamanufacture-roubaix.fr
www.lamanufacture-roubaix.com