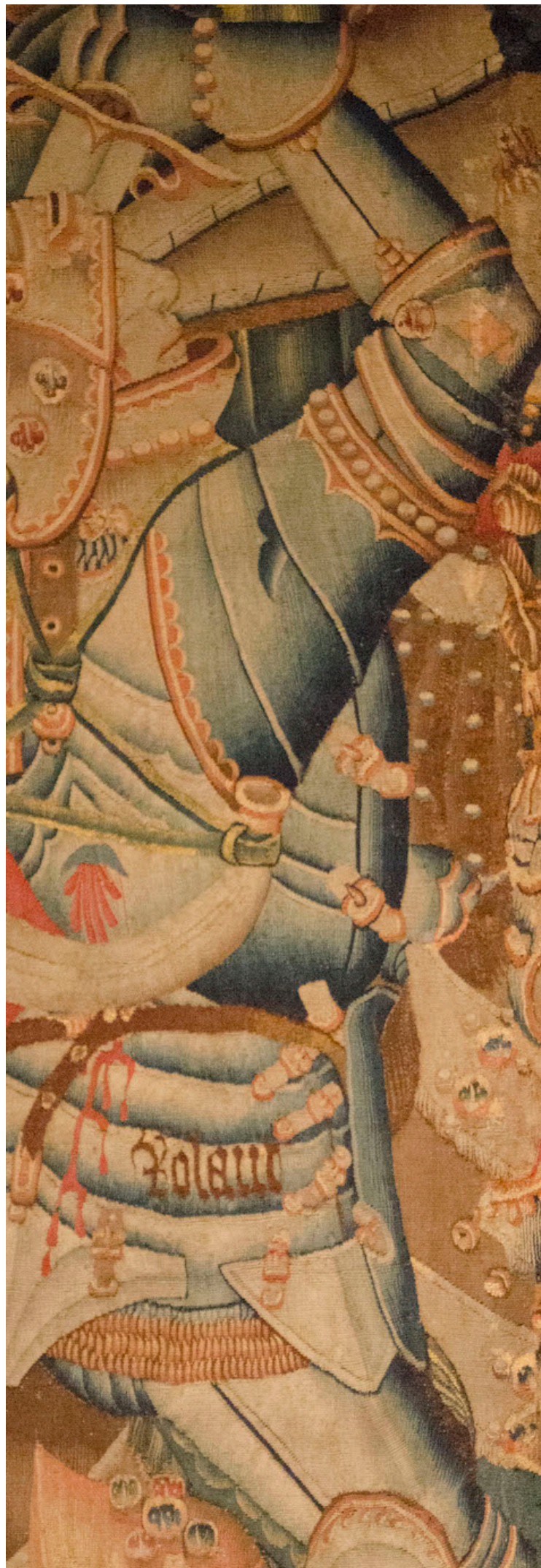




À la rencontre de la tapisserie de Tournai des XVe et XVIe

Dossier à destination des
enseignants

TAXXAT

Musée de la Tapisserie et
des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les tapisseries tournaisiennes des XVe et XVIe siècles

Dossier à destination des enseignants et élèves de P1 à P4.

La tapisserie connaît un essor à Tournai, au XVe siècle (entre 1400 et 1500), à l'époque du Moyen Âge.

C'est le temps des châteaux, des demeures seigneuriales, des cathédrales, des princes, des rois et des chevaliers.

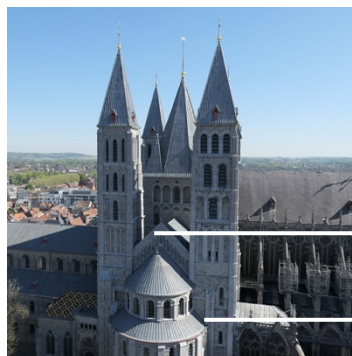
A quoi sert une tapisserie ?

Les tapisseries **décorent** les murs des

CHÂTEAUX



ÉGLISES et CATHÉDRALES

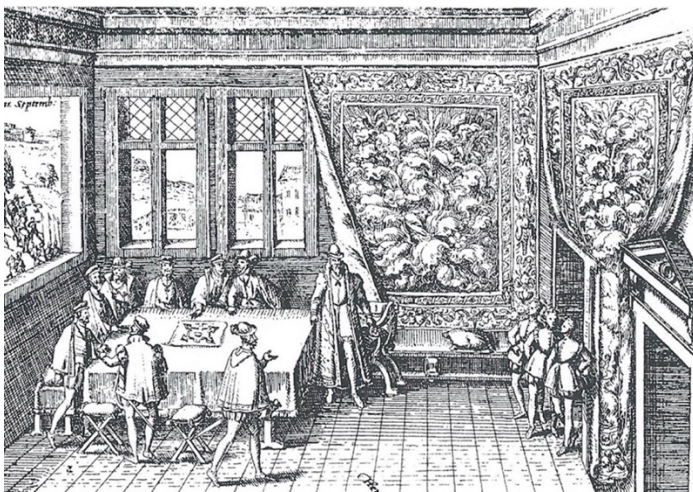


MAISONS BOURGEOISES

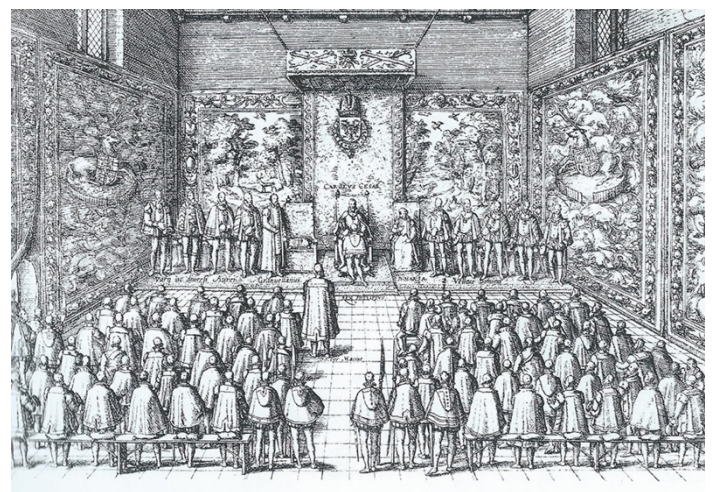


Les tapisseries sont souvent disposées les unes à côté des autres, en cachant même les portes et les fenêtres. Elles **isolent** contre le froid. On parle alors d'une CHAMBRE de tapisseries.

Elles servent aussi de **propagande** (à travers les scènes représentées, certaines tapisseries pouvaient délivrer des messages ou montrer un certain point de vue).



Les tapisseries cachent des portes ou des fenêtres



Une même histoire se déroule ainsi, de tapisserie en tapisserie, comme une bande dessinée. On parle alors d'une SUITE de tapisseries. Dans nos collections, trois tapisseries relatent l'histoire d'Hercule.



Les tapisseries... pour qui ?

Couleurs :

Les fils de trame sont colorés à l'aide de plantes.

Les couleurs les plus fréquentes dans les tapisseries anciennes sont le

JAUNE



Provient de la **GAUDE** dite aussi
« l'herbe d'or ».
Toute la plante donne la couleur.

BLEU



Provient du **PASTEL** ou de
l'INDIGOTIER.

ROUGE



Provient de la **GARANCE**.
Seule la racine donne la couleur.

La laine et la soie étaient colorées grâce à ces plantes, cultivées pour cet usage.

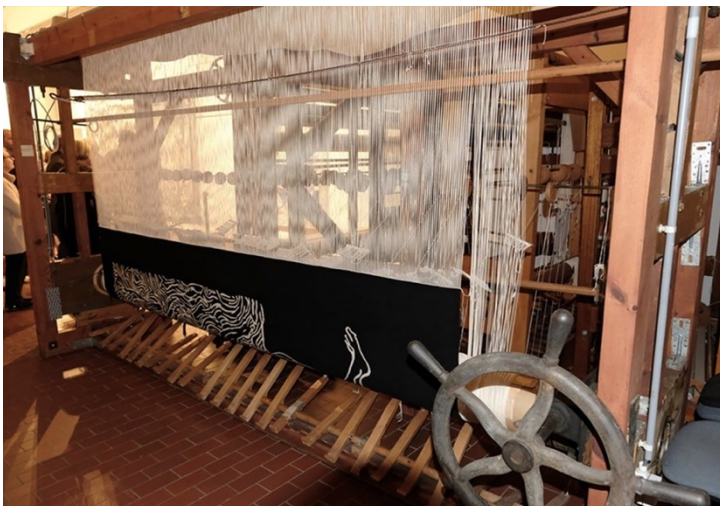
La soie, d'aspect doux et brillant, donne l'impression qu'il s'agit d'or lorsqu'elle est teinte en jaune.

La laine reste mate et plus rugueuse à toucher.

Technique :

La tapisserie est réalisée sur un **métier à tisser**, par le **LICIER**.

A Tournai, au Moyen Âge, on tissait sur des métiers de **HAUTE LICE** (vertical). Trois ou quatre liciers pouvaient travailler sur le même métier pour réaliser une tapisserie, souvent de grandes dimensions.



Métier à tisser de **HAUTE**

A large, complex wooden textile machine, likely a spinning or weaving loom, displayed in a museum setting. The machine features a large horizontal spool or bobbin, a complex frame with pulleys and ropes, and a large gear mechanism on the left side. It is mounted on a wooden base.

This detail from a medieval manuscript illumination depicts a complex scene. On the left, a castle with a red-roofed tower stands on a rocky outcrop. In the center, a figure in a blue and red tunic, holding a long staff, is the focal point. To the right, a large, dark, winged figure is labeled 'HERCULES'. Below this, a figure in a red tunic and a large, ornate golden helmet is visible. The scene is filled with various other figures in elaborate medieval attire, including a figure in a yellow and red robe and another in a blue and gold robe. The background features a landscape with trees and a body of water. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination, with vibrant colors and detailed figures.

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Les caractéristiques de la tapisserie du XVI^e siècle

Au XVI^e siècle, la tapisserie évolue, le style change.

Une bordure végétale et animale apparaît et encadre la scène centrale.

- Le paysage apparaît
> profondeur
- Légende expliquant la scène
- Personnages moins nombreux, plus isolés > lecture plus aisée de la scène
- Richesse des vêtements
> mode du XVI^e siècle
- Espace dégagé : il n'y a plus de fleurs pour combler les vides, comme au XVe siècle
- Noms identifiant les personnages



Allégorie de l'âme pécheresse, ca 1540 (323 X 310 cm)



Une marque apparaît souvent au bas de la tapisserie. Elle représente la ville où a été tissée la tapisserie. La marque de Tournai correspond à une tour fortifiée.

Tapisserie du XVIe siècle :

- Histoire d'Hercule - *La Conquête de l'Île aux moutons*, 296 X 296 cm **(1)**
- Histoire d'Hercule - *Laomédon refuse l'accès de Troie à Hercule et aux Argonautes*, 325 X 275 cm **(2)**
- Histoire d'Hercule - *La Vengeance d'Hercule*, 338 X 266 cm **(3)**
- Histoire de Charlemagne - *La bataille de Roncevaux*, 250 X 280 cm **(4)**
- La vengeance de Notre Seigneur - *Néron envoie Vespasien et Titus en Judée*, 360 X 309 cm **(5)**
- La vengeance de Notre Seigneur - *La Famine et la prise de Jérusalem*, 375 X 540 cm **(6)**



1



2



3



4



5



6



Tapisserie du XVIe siècle :

- Histoire d'Abraham – *Melchisédech bénit Abraham*, 348 X 400 cm **(1)**
- *Allégorie de l'âme pécheresse*, ca 1540, 323 X 310 cm **(2)**
- *Tapisseries héraldiques aux armes d'Adrien de Croÿ*, 310 X 306 cm **(3)**
- *Joyeuse entrée et remise de clé*, 258 X 295 cm **(4)**



1



2



3



4





Depuis 1991, TAMAT est installé dans l'hôtel de maître Gorin de style néo-classique.

Coordinatrice pédagogique
Adeline VOISIN
avoisin@tamat.be

TAMAT

Place Reine Astrid 9
B-7500 Tournai,
Belgique
Tel +32(0)69 23 42 85
info@tamat.be