

Suivez le fil !

De la 1^{ère} au la 6^{ème} primaire / 1h

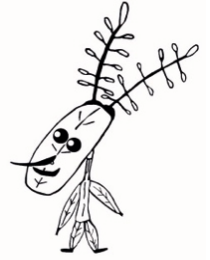
La Tapisserie, c'est comme de la peinture avec du fil!

Partie technique:

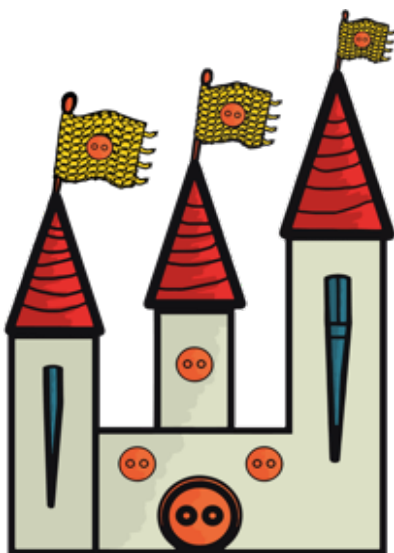
Découvrez avec votre classe comment une tapisserie est réalisée : approche de la technique du tissage, origine des fils de laine et de soie, des couleurs et des métiers liés à la conception d'une tapisserie.

Parcours découverte:

Nous vous proposons un parcours ludique dans les collections du musée. Eveil des sens et jeux d'observation au programme!



Thématiques à exploiter dans nos collections permanentes: la technique du tissage, les couleurs issues de la nature, les matières: laine et soie, le figuratif et l'abstrait en art, la perspective et la profondeur.



Entre le musée et l'école...

Comment croiser approches pédagogiques & compétences visées ?

Découvrir ...

- son patrimoine local: un des musées de ma ville!
- des oeuvres textiles: en 2 et 3 dimensions
- des techniques liées au fil: tissage, broderie, ...
- des métiers : artistes, restaurateurs, ...

Approfondir différemment les savoirs

- Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution: la tapisserie >< la peinture
- Développer le champ lexical lié à l'art et particulièrement à l'art textile
- Situer une oeuvre dans son contexte historique et culturel
- Situer un objet dans un espace
- User de ses cinq sens pour approcher une oeuvre
- Décrire et comparer des productions d'artistes
- Décoder des langages utilisés pour la conception d'une oeuvre : composition, couleurs, espaces, matières,
- Identifier et nommer les couleurs
- Chercher , repérer et nommer des objets et des ambiances
- Percevoir, identifier et décrire les formes et les matières
- Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés

Compétences transversales

- S'approprier un langage sensoriel face à une oeuvre en faisant appel à l'ouïe, la vue, le toucher, le kinesthésique et pourquoi pas le goût!
- Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres: décrire une sensation et exprimer une émotion ressentie face à une oeuvre
- Transposer, dans un autre langage artistique, une émotion ressentie face à une oeuvre.
- Évaluer et argumenter: défendre ses goûts pour telle ou telle oeuvre



Primaires

Liens avec les Socles de Compétences (en attendant le nouveau référentiel Tronc Commun)
ET avec le référentiel ECA (Education Culturelle et Artistique) provisoire

Ce tableau a pour but de réunir l'enseignant et sa classe et l'équipe pédagogique du musée autour de mêmes objectifs.

A chaque couleur, sa matière:

.Formations géographique et historique Mathématiques : Solides et Figures ECA/Expression plastique Sciences Français : Parler/Ecouter Citoyenneté

MUSEE	SOCLES DE COMPETENCES
Découvrir le patrimoine local	<i>.Formations géographique et historique : identifier la nature d'une trace du passé : bâtiment, patrimoine, utiliser des repères spatiaux et des représentations de l'espace, localiser un lieu, un espace, lire un paysage ou une image géographique, caractériser les fonctions d'un espace, ses structures et sa dynamique</i>
Découvrir des œuvres textiles en 2, 3 dimensions	<i>Mathématiques : Solides et Figures : associer un solide à sa représentation dans le plan et réciproquement .ECA/Expression plastique : distinguer 2D et 3D (dès la P4)</i>
Découvrir des techniques liées au fil : tissage, broderie, ...	<i>.ECA/Expression plastique : Décrire des outils graphiques élémentaires (par ex : bâton, plume, doigts...) et les associer à un geste et/ou une forme de représentation. Connaître des gestes transformateurs (par ex : coller, plier, couper, déchirer, assembler...)</i>

Découvrir des métiers : artistes, brodeurs, ...	<i>.Français : Parler/Ecouter : utiliser les unités lexicales .Formations géographique et historique : le mode de vie des gens à une époque déterminée</i>
Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution : la tapisserie % à la peinture	<i>.ECA/expression plastique : identifier divers supports</i>
Développer le champ lexical lié à l'art (textile)	<i>.Français : Parler/Ecouter : utiliser les unités lexicales</i>
Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel	<i>.Formations géographique et historique : utiliser des repères de temps, lire une trace du passé, exploiter des sources historiques (distinguer et interpréter), le mode de vie des gens à une époque déterminée</i>
Situer un objet dans un espace	<i>.Mathématiques : Solides et Figures : se situer et situer des objets</i>
User de ses 5 sens pour approcher une œuvre	<i>.Sciences : Faire preuve de curiosité pour observer de manière divergente en utilisant tous ses sens. Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses cinq sens et par des observations quantitatives.</i>
Décrire et comparer des productions d'artistes	<i>.Français : Parler/Ecouter : orienter sa parole et son écoute en fonction : du non verbal, de l'intention poursuivie. Elaborer des significations : réagir, en interaction avec d'autres (en distinguant le réel de l'imaginaire, le vraisemblable de l'in vraisemblable, le vrai du faux, ...), sélectionner des informations, faire des liens, dégager et présenter des informations explicites/implicites, utiliser les unités lexicales</i>
Décoder des termes utilisés pour la conception d'une œuvre : composition, couleurs, espace, matières	<i>.Français : Parler/Ecouter : utiliser les unités lexicales</i>

<p>Identifier et nommer les couleurs</p>	<p><i>.Sciences : la lumière et le son : la couleur</i> <i>.ECA/expression plastique : reconnaître les couleurs primaires et secondaires, reconnaître et nommer des nuances de couleurs, identifier des valeurs (gradation de nuances) de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier les ombres et la lumière dans une œuvre d'art ou dans son environnement immédiat</i></p>
<p>Chercher, repérer et identifier des objets nommés et des ambiances</p>	<p><i>.Mathématiques : Solides et Figures : se situer et situer des objets</i> <i>.ECA : décrire des rythmes dans un visuel, traduire par des formes et des couleurs une ambiance.</i></p>
<p>Percevoir, identifier et décrire les formes et les matières</p>	<p><i>.Mathématiques : Solides et Figures : dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.</i> <i>.Sciences : les états de la matière, identification de quelques propriétés de chacun des états de la matière</i> <i>.ECA/Expression plastique : identifier des formes organiques (par ex : nuage, soleil, arbre, fleur...) et des formes géométriques (par ex : disque, carré, triangle, rectangle...). Identifier la ligne, le trait (droit, courbe, zigzag, pointillé...).</i> <i>Définir avec ses mots des textures et des matières</i> <i>.ECA/Expression plastique : Comparer des matières naturelles, artificielles, y compris de récupération et les caractéristiques de leurs textures (lisse, rugueux, granuleux, opaque, transparent...)</i></p>

Décrire la manière avec laquelle les éléments composant une production sont organisés	<i>.ECA : décrire des rythmes dans un visuel, distinguer : - le fond, la forme, la mise en page, le plan, le format, les échelles et proportions ; - les volumes simples.</i>
S'approprier un langage sensoriel face à une œuvre en faisant appel à l'ouïe, la vue, le toucher, le kinesthésique, et pourquoi pas le goût (?)	<i>.Sciences : Faire preuve de curiosité pour observer de manière divergente en utilisant tous ses sens. Traduire l'observation d'objets et de phénomènes réels en formulant et en quantifiant des propositions portant, par exemple, sur des critères relatifs à la forme, la taille, la consistance, la surface, la couleur, les modifications et les changements.</i>
Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions, et reconnaître les autres : décrire une sensation et exprimer une émotion ressentie face à une œuvre	<i>.Citoyenneté : Réfléchir sur ses affects et ceux des autres, renforcer son estime de soi, ainsi que celle des autres, écouter l'autre pour le comprendre, élargir sa perspective, reconnaître la pluralité des valeurs</i>
Transposer, dans un autre langage artistique, une émotion ressentie face à une œuvre	<i>.ECA/expression plastique : Exemplifier des lignes, des formes, des rythmes dans une production plastique</i>
Evaluer et argumenter : défendre ses goûts pour telle ou telle œuvre	<i>.Sciences : Émettre une opinion, la développer, l'argumenter. .Citoyenneté : Se donner des critères pour prendre position, se positionner, écouter l'autre pour le comprendre, élargir sa perspective</i>

Merci à Hervé D'Halluin, conseiller au soutien et à l'accompagnement, Référent culturel - PECA - Diocèse de Tournai de nous avoir accompagné dans la compréhension du référentiel.