



Stéréotypes



Ouverture

DÉ-BORDER

QUAND TAMAT DÉCOUD LES FRONTIÈRES



Limites



Art



Identités

TAMAT

Musée de la Tapisserie et
des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

DÉ-BORDER

Quand TAMAT
découd les frontières

12/09/22 > 06/11/22

Dossier à destination
des enseignants



DÉ-BORDER

Quand TAMAT découd les frontières

12/09/22 > 06/11/22

Dans la continuité de l'exposition « BORDER », de la Triennale d'art contemporain - Intersections, TAMAT prolonge la découverte...

TAMAT explore le thème des frontières au travers de ses collections et avec la participation de deux artistes invités ; **Sébastien Laurent** et **Olivier Reman**. Les oeuvres, à travers les époques, du Moyen Âge à nos jours, illustrent le concept de « frontière(s) » et identité dans le sens le plus large, qu'il soit esthétique, technique, philosophique, social ou politique. Chaque oeuvre raconte son histoire, celle de son concepteur et de l'époque qui l'a vu naître, et noue une relation étroite avec la sensibilité et le contexte du monde contemporain.

Ce dossier pédagogique a pour but de vous donner des clefs pour une meilleure exploitation de l'exposition avec vos classes.



TAMAT

Musée de la Tapisserie et

2 des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles





Sébastien Laurent (La Louvière, 1983)
Le Monde vu d'en bas
Installation (6 cartes). 2014. 150 x 110 cm
Impression sur toile



Artiste invité

"L'artiste-plasticien Sébastien Laurent, initie avec humour une réflexion sur les stéréotypes entretenus entre pays voisins. Loin de se limiter à un point de vue européen, l'artiste a mené un travail de récolte auprès des populations concernées. Un exercice d'humour à outrance qui met le doigt sur quelques préjugés ayant la peau dure et qui pose la question des jeux de regards, de la façon dont l'identité culturelle se définit en creux, dans le rapport à «un autre»."

XXX Des cartes qui dépassent les bornes ...

Dans son travail, l'artiste part d'un élément qui l'interpelle et choisit un médium adapté : peinture, sculpture, impression, ...

Sébastien Laurent est sensible, dès son plus jeune âge, aux stéréotypes qu'on peut rencontrer : en classe (« les artistiques », « les scientifiques », « les latines », « les sports », ...), dans une même famille, dans un quartier, dans une ville, dans **un pays**... Des « clichés » qui sont véhiculés par les médias, les films, l'école, les voyages, les blagues, ...

Qu'est ce qu'un stéréotypes ?

Caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.

Synonyme : Cliché

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/st%C3%A9r%C3%A9otype/74654>



IAXXAI

Musée de la Tapisserie et

3 des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Il a été interpellé par les atlas géographiques d'autrefois qui nous présentaient des « types » d'hommes et de femmes » dans le monde, présentant uniquement des stéréotypes souvent liés au folklore ou au rituel.

- Afrique (sud) : pagne et sagaie
- Magreb : longue robe, babouche, couteau à la ceinture, keffieh sur la tête et femme voilée portant des jarres
- Asie : homme coiffé de chapeaux coniques + longues nattes avec paniers en balancier sur les épaules, femmes kimonos
- Russie: cosaques, bonnet de fourrures
- Inde : fakir
- Grèce : homme en tunique

En 2011, est né le projet « Le Monde vue d'en bas » et Sébastien Laurent remporte « Le Prix du Hainaut des Arts plastiques », en 2013.

Comment l'artiste a-t-il réuni tous ces stéréotypes?

Il a récolté ces stéréotypes suite à ses propres voyages, les voyages de ses proches, Internet et plus particulièrement les sites de personnes expatriées pour les études ou le travail.

Comment ces clichés sont-ils vécus par les visiteurs ?

Ils font sourire, dans un premier temps, mais souvent, un exemple suffit à toucher notre identité ou notre sensibilité et nous fait alors réfléchir sur l'impact de ce stéréotype sur l'autre.

Ex : Belgique : frites- gaufre – bière

Mais aussi pédophilie : cliché fort présent au Canada, par exemple.

A EXPLOITER EN CLASSE

>> Discuter et décoder les stéréotypes sur un sujet, un lieu, ...

À exploiter dans le cadre des cours de : *ECA/Expression plastique Sciences humaines/ explorer le temps Citoyenneté EDM / Histoire / Géographie/ Religion/Morale*

Une œuvre qui a fait des vagues dans l'enseignement ...

Une carte géographique à l'humour provocateur

27 févr. 2014 à 00:29

<https://www.rtf.be/article/une-carte-geographique-a-l-humour-provocateur-8211021>

Cette carte géographique, proposée comme outil pédagogique aux professeurs de géographie via le site internet Enseignons.be, illustre chaque pays ou région par des "clichés", certains "gentils", d'autres "poussés à l'extrême", peut-on lire dans la presse. L'artiste montois Sébastien Laurent, à l'origine de cette carte, s'est voulu provocateur et cela fonctionne, sa carte faisant réagir de nombreux internautes et notamment le Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie (MRAX), qui estime que "cette reproduction et banalisation de tous les préjugés et stéréotypes habituels, ne relèvent en rien de l'humour" et a menacé d'entreprendre des poursuites en justice si la carte n'est pas retirée. Les responsables du site internet, eux, relativisent et expliquent que "cela nous a semblé une bonne porte d'entrée pour aborder les questions de stéréotypes et de préjugés. Nous avons donc publié cette ressource pour nos membres en jouant sur l'humour". "Notre objectif n'était pas de choquer, ni d'inciter à la haine ou à la discrimination raciale. Et puis, cette carte est une œuvre d'art exposée dans une galerie. On peut l'analyser en classe comme n'importe quel tract du Front national." Du côté du cabinet de la ministre de l'enseignement obligatoire Marie-Martine Schyns, on réagit en indiquant que "la publication d'une telle carte est une maladresse" et on rappelle qu'il n'existe aucun lien entre Enseignons.be et la Communauté française.



Olivier Reman (Charleroi, 1981)
Crypte Royale Installation. 2021
Crochet



Artiste invité

photographie de **Barthélemy Decobecq**

Olivier est un artiste textile, originaire de Charleroi et qui habite à Tournai. Professeur à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Tournai, en stylisme, il est également attaché à TAMAT en tant que conseiller artistique.

L'artiste présente un travail au crochet, associé à une photographie, qui amène à interroger l'histoire de la Belgique. Cette installation évoque les ossuaires, les catacombes où s'accumulent une multitude de crânes. Tantôt organisés, tantôt entassés ils sont les reliques macabres d'une histoire souvent tragique. Aujourd'hui, l'histoire et l'actualité nous montrent, à travers les guerres, les pandémies, ... une nouvelle forme de catacombes, celle des êtres humains comptabilisés anonymement. Un simple nombre dans les livres d'histoire ou un décompte quotidien dans les médias.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Fondation Marie Louise Jacques.

XXX Une histoire tricolore très sombre ...

L'installation d'Olivier Reman présente trois éléments:

- Une installation comprenant environ 80 crânes crochetés en ficelle tricolore.
→ Symboles des morts qui ne sont pas comptés, identifiés, dans un contexte de crise, dans la presse, ...
 - Une couronne.
→ Symbole de royauté // Léopold II
- Une photographie.
→ Lien avec l'installation des crânes, sorte de mise en abyme

Pour plus d'infos: le colonialisme belge au Congo

LE MONDE EN CLASSE « Regardons notre histoire dans le miroir » - version numérique

À télécharger: <https://cloud.cncd.be/s/37qMpzMWxxawwC>

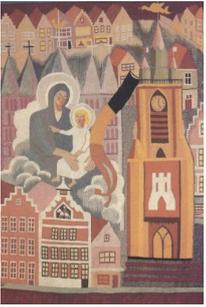
Le numéro aborde les notions de stéréotypes, de privilèges et d'identité ; il amène des portes d'entrées pour **comprendre l'histoire coloniale belge au Congo**. Ce nouvel épisode sur la thématique de l'histoire coloniale, réalisé en collaboration avec différentes associations actives dans la sensibilisation et la lutte antiraciste, se penche sur les liens entre la colonisation et ses impacts sur le monde d'aujourd'hui.

A EXPLOITER EN CLASSE

- >>Thématiques : la discrimination, l'histoire, le Congo
- >> Aspects techniques et artistiques: maniérisme, crochet, couleur, la notion d'installation, anamorphose.

À exploiter dans le cadre des cours de : *ECA/Expression plastique Sciences humaines/ explorer le temps Citoyenneté EDM / Histoire / Géographie/ Religion/Morale*

La première partie de l'exposition présentera des oeuvres dont la notion de "frontière(s)" est théorique et perceptible pour chacun.



Jean Leroy (Péruwelz, 1896 – Tournai, 1939)

Tournai cité royale

Carton 1938, tapisserie 1941

Coton, laine. Haute lice. 114 x 95 cm Tournai, atelier A. Leroy
Collection TAMAT

Artiste peintre, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai dès 1931, Jean Leroy est sensible à l'art monumental et conçoit des cartons de tapisserie. Après son décès, son épouse tisse en 1941 le carton réalisé en 1938. Il illustre **la ville et son patrimoine** avant les destructions de mai 1940. La bannière aux couleurs de la **Belgique** et la marque de la cité (tour) suspendues au **beffroi** sont les symboles des libertés communales, présentés ici comme un acte d'autonomie et de liberté.

Thèmes/notions: territoire, Tournai, patrimoine

À exploiter: Identifier la cathédrale de Tournai et le beffroi/ les animaux dans la tapisserie: coq, dragon, cheval/ Reconnaître le drapeau belge, l'emblème de Tournai.



Forces murales (1947 – 1959)

La vérification des filets

Tapisserie. 1950

Coton, laine. Basse lice. 220 x 170 cm

Tournai, Société coopérative La tapisserie de Tournai Collection
Ministère des Affaires étrangères

En 1947, Edmond Dubrunfaut, Roger Somville et Louis Deltour s'associent en un collectif 'Forces murales' dont l'objet est de rénover la tapisserie de Tournai et les arts muraux. Ils conçoivent ensemble, les cartons dont les thèmes, marqués par une orientation socio-réaliste, décrivent le peuple dans ses activités de travail et de loisir, en un style simplifié et vigoureux. Soucieux d'un art social, ils investissent les lieux publics pour rendre la culture accessible à tous. Ces femmes de pêcheurs s'activent et préparent les filets avant le départ de leur homme vers l'immensité de la mer.

Thèmes/notions: la mer et son étendue qui semble infinie

Forces Murales est un collectif fondé en 1947 par Edmond Dubrunfaut, Louis Deltour et Roger Somville, qui publie un manifeste en faveur d'un « art public exaltant la vie et le travail des hommes, leurs luttes, leurs souffrances, leurs joies, leurs victoires et leurs espoirs ».



Roger Somville

(Bruxelles, 1923 - Tervuren, 2014)

L'Homme couché ou Le dormeur

Tapisserie, 1990. Carton, 1947. 2^e édition

Coton, laine. Haute lice. 204 x 300 cm

Tournai, Ateliers tournaisiens de tapisserie (Province du Hainaut)

Collection Province du Hainaut

Le répertoire de cet artiste de 'Forces Murales' évoque l'espoir, la vie et le travail des hommes, mais aussi les tragédies de la **guerre**. Fuyant les bombardements de la seconde guerre mondiale, cet homme au visage aux traits creusés, épuisé, trouve un moment de repos dans un champ, enroulé dans sa couverture. Une profonde émotion émerge de cette **scène d'exode** qui acquiert une valeur universelle.

Thèmes/notions: l'exil

À exploiter: la question de la / l'(im)migration, la technique au service de la thématique



Magda De Ruijter (Bruxelles, 1924)

Carrefour

Tapisserie 2008

Coton, laine. Haute lice 243 x 243 cm

Tournai, Ateliers Tournaisiens de Tapisserie (Province du Hainaut)

La tapisserie représente le plan des diverses communes de Bruxelles. Les couleurs et les mentions en bordure de la tapisserie offrent une sélection d'éléments identitaires (politiques, culturels, économiques, sociaux...) de la capitale de l'Europe: Grand place, Sablon, Manneken Pis

Thèmes/notions: Bruxelles, la ville comme territoire

À exploiter: développer le champ lexical lié à une ville



Olivier Reman (Charleroi, 1981)

Utopia

Maquette textile. 2014

Crochet. Ficelle de coton bicolore

Exécuté par l'artiste

Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Riche en **histoire et patrimoine**, **Tournai** a inspiré Olivier Reman. Le textile bicolore est lié étroitement à la cité et évoque les rives droite et gauche de l'**Escaut** qui (dé)structure la ville : il la coupe en deux, mais il est aussi source de vie et de développement humain. Sans ce cours d'eau, Tournai ne serait pas. Une lecture plus poétique révélerait alors qu'à l'image de la circulation sanguine du corps humain, le sang est au fleuve ce que les ventricules sont aux rives.

Thèmes/notions: Tournai, territoire, Escaut, les remparts

À exploiter: réflexion sur ma ville idéal, jeux de construction

La deuxième partie de l'exposition interroge notre ressenti et la frontière avec l'imperceptible



Caroline Fainke

Containers

2015

Déchets textiles, métal. 4 x 6 cm par module

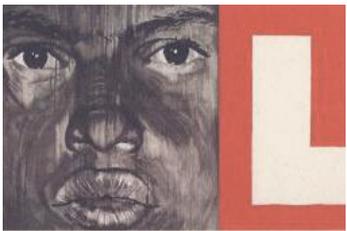
Exécuté par l'artiste

Dépôt de l'artiste

L'artiste mène une réflexion sur le lien inhérent entre l'endroit et l'envers des tissus, entre la face visible et cachée, noble et obscure des textiles. Elle soulève ici une question sensible, sur le plan sociologique, liée à toutes les 'petites mains' anonymes œuvrant dans l'ombre à la production des biens de consommation mais garantes de la pérennité de la société et de son développement. Se révèlent les coulisses d'un travail laborieux, souvent occulté, répondant à la loi de la productivité.

Thèmes/notions: l'envers de la production textile

À exploiter: développement durable textile, exploitation humaine



Jean-François Octave (Arlon, 1955)

IL

1995. Tapisserie

Coton, laine. Haute lice. 200 x 200 cm (x 3)

Tournai, Ateliers tournaisiens de Tapisserie (Province du Hainaut)

Collection Province du Hainaut

Jean-François Octave associe divers supports -images et textes- dans des créations mêlant photographies, peintures et autres techniques suscitant questionnements et émotions. La photographie recadrée de ce visage a été transcrite en un carton aquarellé, puis en tapisserie-triptyque. L'œuvre impressionne par le jeu des lettres évocatrices du 'IL' et l'intensité du regard qui interpellent et renvoient à l'individualisme mais aussi à un humanisme universel.

Thèmes/notions: l'identité

À exploiter: l'autre, le regard, les émotions



Tapta Wierusz-Kowalski

(Koscian-Pologne, 1926 – Bruxelles, 1997)

Petit horizon flexible

1975

Cordages en lin, cylindres métalliques

Technique mixte. 182 x 200 cm Exécuté par l'artiste

Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Tapta, pionnière en Belgique de la 'Nouvelle tapisserie', révolutionne l'approche du tissage par l'usage de matériaux inédits (sisal, corde,...) et l'abandon de la technique du métier à tisser au profit d'enroulements, nœuds, torsions. Cette sculpture textile modulable allie matériau industriel, cylindres, et cordages plus ou moins épais, enroulés et noués. Tapta a ouvert la voie vers la recherche pluridisciplinaire, la liberté d'expression et la diversité de la création textile contemporaine.

Thèmes/notions: tissage, évolution de l'art textile, noeuds, cordes

À exploiter: tester le tissage, créer ses cordes



José Crunelle

(Saint-Josse-Ten-Node, 1924 - Ixelles, 2012)

Le Jardin de là-bas

Carton 1989, tapisserie 1990

Coton, laine. Haute lice. 150 x 210 cm

Tournai, atelier de la Fondation de la Tapisserie (TAMAT)

Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Artiste peintre, José Crunelle est une figure importante de la rénovation de l'art de la lice. Ses œuvres situent l'homme dans ses activités, familiales et professionnelles. Fluidité et enchevêtrement des traits et des couleurs marquent ses compositions, d'une grande richesse d'expression. Les sujets traités suivant une abstraction lyrique sans abandonner complètement la réalité, s'épanouissent en une harmonie mouvante, expressive et poétique, laissant toute liberté d'interprétation.

Thèmes/notions: le voyage, l'évasion

À exploiter: écrire ou décrire notre perception du là-bas, quel est ce lieu?



Zéphyr Busine (Gerpennes, 1916 - Mons, 1976)

Circonvolutions

Tapisserie. 1987

Coton, laine. Haute lice. 240 x 500 cm

Tournai, Ateliers Tournaisiens de Tapisserie (Province du Hainaut)

Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Peintre, sculpteur, céramiste, graveur, Zéphyr Busine s'éloigne de la représentation et s'intéresse, à partir des années 1950, à une forme d'abstraction lyrique, ce dont témoigne cette tapisserie. Entre figuration et abstraction, l'enroulement bleuté et spiralé entraîne le regard au-delà de l'image et l'amène à plonger dans ces circonvolutions, à s'engouffrer vers une autre dimension, vers l'imaginaire.

Thèmes/notions: l'infini, notion physique du tourbillon

À exploiter: créer un tourbillon, réflexion sur le fait d'être emporté par un tourbillon (philosophie)

Manufacture Impériale et Royale de tapis de Tournay

Un tapis de la Manufacture à TAMAT !

Dans le cadre de DÉ-BORDER, TAMAT met en évidence une acquisition récente, un tapis monumental daté de 1810.

L'occasion d'évoquer une industrie d'art réputée au XIX^{ème} siècle : la Manufacture Impériale et Royale de Tapis de Tournay, dont les productions de luxe et de grande qualité étaient appréciées et commercialisées dans toute l'Europe et dans les autres continents. Une production sans frontière.

L'opportunité de relier cette pièce du passé avec le thème Frontière et l'art contemporain. Le tapis participe à un espace de vie et l'isole de l'environnement. Il suscite l'idée de luxe, de confort mais aussi de protection et de chaleur. Il est à la limite entre deux univers.



 **Venez avec votre classe**

Visite libre Accès gratuit (-18ans)

Visite animée* 3€/enfant / 1h

Vous pouvez également demander un atelier en complément de la visite

Atelier 3€/enfant / 1h30

*1 classe / Groupe entre 15 et 25 personnes



Depuis 1990, TAMAT est installé dans l'hôtel de maître Gorin, de style néo-classique.

Coordinatrice
pédagogique
Adeline VOISIN
avoisin@tamat.be

TAMAT

Place Reine Astrid 9
B-7500 Tournai, Belgique Tel
+32(0)69 23 42 85
info@tamat.be
tamat.be