



Deux tapis, mais des tapis qui parlent !

TOURNAI

Au dernier étage de Tamat, place Astrid, une expo à la fois XS et XL raconte 200 ans d'histoire manufacturière à Tournai. Il vous reste un mois.

Pourquoi une expo XS ? Parce qu'elle ne présente que deux pièces, des tapis de pied créés à Tournai. Pourquoi XL ? Parce que ces deux tapis sont énormes et qu'ils racontent deux siècles de vie artistique, industrielle, sociale de Tournai et de ses habitants.

Le premier, dit « tapis aux trophées », fait 5,7 m sur 7,6 m. Il a été commandé par un proche de Napoléon (reste à déterminer qui) à la Manufacture impériale de tapis de Tournai. Livré en 1810, ce tapis a été récemment remis sur le marché par une maison parisienne. La Ville de Tournai l'a acquis et déposé à Tamat.

Le second tapis, de belles dimensions également, date de 1950-1960. Il a été produit par la maison Leveugle, fournisseur de la Cour, qui fut la dernière du genre en ville. Ses activités ont cessé dans les années 80. Pour Tamat, il s'agit ici d'un don. Une fois l'expo terminée, ces deux tapis entreront en réserve. Pour longtemps sans doute. C'est donc maintenant qu'il faut les voir et quasiment écouter ce qu'ils



L'exposition se tient à Tamat, place Astrid à Tournai, jusqu'au 19 mars

ont à raconter du passé de Tournai...

Sur le fil

Avec ou sans jeux de mots, la filiation entre les très réputées tapisseries de Tournai des XV^e-XVI^e siècles et la production de tapis de pied deux siècles plus tard tient à un fil.

Piat Lefebvre (1722-1801) est d'une dynastie d'orfèvres, mais par le mariage il bifurque vers la production d'étoffes. À la suite d'un creux de commandes, il choisit de se diversifier. Moyennant quelques adaptations de machines, il se lance dans la production de tapis, non plus destinés aux murs, mais aux sols : des « tapis de pied ». L'homme a des idées, des moyens, de l'entregent. Son affaire se

développe. Il achète l'ancien couvent des Clairisses pour y loger sa manufacture. Celle-ci conservera son nom, mais c'est la génération suivante emmenée par Léopold (1769-1844) qui va conquérir le monde.

Un client hors normes, Napoléon

Léopold sait s'entourer. Tant pour redessiner la façade de la manufacture que pour concevoir des motifs de tapis, il fait appel entre autres à Bruno Renard. À Paris, Bellanger, son marchand, lui décroche de prestigieuses commandes dont le tapis de la Légion d'honneur (11,2 m x 9,6 m) destiné au grand cabinet de l'empereur à Saint-Cloud. Les tapis de cette époque sont conservés dans de

nombreux musées du monde, mais il n'y en avait plus à Tournai depuis les incendies de 1940. Le MuFim possède toutefois un répertoire des motifs de la manufacture Piat Lefebvre.

Quant au tapis récemment acquis par la Ville et exposé en ce moment, une étude est en cours pour déterminer qui fut son commanditaire.

Apogée, chute, rebond, fin

Au plus fort de la production, la manufacture Lefebvre emploie 5 000 personnes (un quart sur place, trois quarts à domicile), dont de nombreux enfants (à partir de 7 ans !) amenés par père et mère qui sont eux-mêmes ouvriers. La contrepartie de ce qui nous

apparaît comme un esclavage qui ne dit pas son nom, ce sont quelques garanties en cas de soucis de santé, de veuvage, de vieillesse.

Après l'Empire, l'emploi retombe à 1 500 personnes même si la période hollandaise n'est pas sans intérêt. La manufacture change de mains en 1828 (Shumacher, Overman, Deline) et encore en 1867 (Société générale). Elle ferme définitivement en 1887.

Une autre manufacture

Il y a à Tournai d'autres manufactures, de moindre importance mais pas négligeables pour autant. En 1828, l'année même où les frères Lefebvre vendent, naît la manufacture de tapis Paul Dumortier (1763-1838) à la rue du Cygne. Ici aussi, plusieurs générations vont se succéder jusqu'en 1900. La société est alors reprise par Jules Leveugle (1847-1904) suivi de Louis (1877-1926) et Louis Jr (1908-1985). C'est ce dernier qui sera fournisseur de la Cour, tant à Laeken qu'à Ciergnon. En 80 ans d'activité, la manufacture Leveugle déménage à plusieurs reprises mais toujours dans Tournai. **G.E.**

» Tamat, place Astrid, Tournai, du mardi au samedi 9/12 h et 14/17 h + dimanche après-midi. Attention, fermé ce vendredi.

Autre expo proposée : Tournai Territoire Textile#2. Entrée 6 €

Le tapis aux trophées et son lointain héritier

Béatrice Penant, historienne de l'art, est la conseillère scientifique de Tamat. Elle explique : « Ce tapis (Lefebvre) présente un décor lié à l'iconographie et l'époque impériales : un motif de trophées guerriers au centre, des aigles, des guirlandes et des couronnes de lauriers, des lyres. Il porte un monogramme non identifié. L'œuvre est attribuée à Louis de La Hamayde de Saint Ange (1780-1860), un élève de Percier et de Fontaine, les initiateurs du style néoclassique. Il a joué un rôle essentiel dans la conception de dessins de tapis destinés au Garde-meuble im-



Le tapis de Leveugle retravaille les motifs du Lefebvre.

périal dont il devient le dessinateur attiré en 1816 après la chute de Na-

poléon. Il collaborait avec les manufactures privées qui se partageaient le marché des commandes d'État, dont celle de Piat Lefebvre qui a réalisé ce tapis vers 1810. »

Depuis les destructions de mai 1940, il n'y avait plus de tapis de la manufacture Piat Lefebvre dans les collections publiques à Tournai. La conservation à Tournai de ce tapis, qui a certes subi les outrages du temps, répare en quelque sorte un dommage de guerre.

Le tapis signé Louis Leveugle Tournai est pour sa part « fine-

ment décoré, daté des années 1950-60, et présente des motifs hérités de l'époque impériale (qui était une variante du néoclassique, lui-même puisant dans l'Antiquité gréco-romaine) : la couronne de laurier est davantage végétalisée et florale ; la palmette Empire est stylisée mais tout à fait identifiable ; la guirlande de fleurs est détaillée avec réalisme, la coupe disparaît. [...]

La filiation entre ces manufactures témoigne ainsi d'une tradition bien ancrée à Tournai du tapis de pied de qualité et de son iconographie durant deux siècles d'existence. »