

TAXXAT

Musée de la Tapisserie et
des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



L'EXPOSITION

« Alors mes doigts tremblants saisissent chaque fil,
Et dans les mailles d'or de ce filet subtil,
Chasseur harmonieux, j'emprisonne mes rêves. »

José-Maria de Heredia, Les Trophées : « La sieste », 1905, p.108

La place de l'animal dans l'art est prépondérante, protéiforme, plastique tout autant que fluide ; ces vivants pourtant n'ont pas toujours été distingués par les spécialistes qui leur ont souvent préféré l'analyse des hommes et femmes dressés au premier plan des œuvres. Malgré cela, certains étaient déjà les sujets principaux comme l'attestent les animaux représentés sur les murs des grottes pariétales, la tapisserie de *La Dame à la licorne* commandée par Antoine de Viste (1484-1538) ou encore les portraits animaliers de Dürer au XVI^{ème} siècle.

Pourquoi l'animal semble de nos jours faire irruption sur la scène artistique ?

Si l'on décentre le regard, comme nous le propose cette exposition, la faune réelle ou fantastique s'accorde pour tisser un lien solide et généreux entre les périodes médiévale et contemporaine. Des tapisseries tournaisiennes des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles aux œuvres des artistes, anciens résidents de TAMAT ou invités, en passant par le groupe des peintres-cartonniers *Forces Murales*, le corpus présenté oblige le spectateur à se rendre compte de la variation des formes animales mais aussi de leurs présences indéfectibles. Il ne sera alors plus possible de les ignorer.

Enfin, cet évènement est l'occasion de rappeler l'attache entre l'art textile et l'animal puisque ce dernier n'est pas uniquement une image, il peut-être aussi matière première des œuvres : colorants organiques, ornements à tisser. La faune – comme la flore d'ailleurs – est alors indissociable d'une pratique du « faire », des matériaux à part, déjà agissants, porteurs de mythes et de légendes autant que d'un ancrage environnemental.

Ces poils, fils, plumes, peaux, perles et précieux artefacts organiques portent déjà en eux leur propre langage. Alors, admirer les représentations de figures animales rendues possibles grâce aux arts textiles, c'est déjà faire travail d'archéologue, c'est mettre à jour les systèmes de collaboration entre les vivants et leurs « faires ».

Comme une rêverie, TAMAT propose ici un espace augmenté de présences, égrainé des poèmes du parnassien José-Maria de Heredia, un entrelacement des forces, des potentiels et histoires que charrient ces vivants. Tel un cadavre-exquis, une forme en appelle une autre, rétrécissant les écarts entre les mondes aquatique et aérien, entre le désir de réalisme et la fantasmagorie pour finalement offrir la possibilité de nouveaux cosmogrammes.

Texte de
Marion Duquerroy, historienne de l'art.

LES ARTISTES EXPOSÉS / Commissaire de l'exposition : Aurélie Champion

ANDRIN Caroline
 CHAMARET Lydie
 COENRAETS Florence
 COLLIN André
 CRUNELLE José
 DELTOUR Louis
 DIZIER Christine
 DUBRUNFAUT Edmond
 FORCES MURALES
 FORTUNE Maïder
 FRANCOIS Michel

GOBE Jérémy
 GOSSYE Dolores
 KRAKOWSKI Julie
 PAPARELLA Juan
 PROGIN Jérôme
 RANSY Jean
 SALAUD Julien
 VAN KESSEL Jean
 VANMECHELEN Koen
 VAUBOURG Valérie
 WYSOCKI Elodie

TAMAT remercie le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le BPS22, l'Institut royal des Sciences naturelles de Bruxelles et la Maison de la Marionnette de Tournai pour le prêt de certaines oeuvres.



1 Jean RANSY

Jardin Enchanté, 1983.

Collection de TAMAT

©TAMAT

2 Valérie VAUBOURG

Chaperon, 2014.

Collection de l'artiste

©Vincent Britschgy

3 Caroline ANDRIN

Skin Game, 2011-2014.

Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles

©TAMAT



4 Louis DELTOUR

Le coqueleur, 1947.

Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles

©TAMAT

CALENDRIER

EXPOSITION TEMPORAIRE DU 25 MARS AU 10 SEPTEMBRE 2023

- **Vendredi 24 mars 2023 / 18h30 > 21h**
Vernissage public - Entrée gratuite

- **Judi 6 avril 2023 / 15h > 16h30**
Accueil et visite guidée **PRESSE**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Sam. 22.04** : Atelier - Duo Adulte-Enfant - « Découverte de la laine et sa transformation »
- **08.05 > 12.05** : Stage Pâques - Enfant 9-12 ans - «Transformons la matière : de la toison au fil coloré »
- **Sam. 13.05** : La Nuit des Musées
- **Jeu. 25.05** : Expérience contée au musée - Nocturne
- **Dim. 04.06** : Visite curieuse - Tout public
- **Sam. 10.06** : Conte animal - En famille
- **Sam. 09.09** : Les Journées du Patrimoine - Atelier Son - Enfant

Plus d'infos : tamat.be/programmation

VISITES GUIDÉES

TAMAT dispose d'un service de médiation qui met en place des visites guidées pour publics variés : la visite Curieuse, la visite Découverte, la visite Conférence pour un public initié, la visite sur demande pour un public scolaire, etc.

Découvrez l'offre complète : tamat.be/preparer-votre-visite
Réservation des visites : reservation@tamat.be - +32 (0)69 23 42 85

INFOS PRATIQUES

CONTACT GÉNÉRAL

TAMAT

Musée de la Tapisserie
et des Arts Textiles
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai
info@tamat.be / +32(0)69 234 285

CONTACT PRESSE

Aurélie Champion, Directrice :

achampion@tamat.be
+32(0)69 23 42 85

Nathalie Delchambre,

Chargée de communication :

communication@tamat.be
+32(0)474 90 86 72

www.tamat.be

Facebook & Instagram : @tamattournai

Accessible aux besoins spécifiques

Chiens non admis

(sauf chien d'assistance)

Durée de la visite : 1h

HORAIRES D'HIVER

1^{er} Novembre au 31 Mars

9h30 - 12h & 14h - 17h

Le musée est fermé le lundi

et le dimanche matin.

HORAIRES D'ÉTÉ

1^{er} Avril au 31 Octobre

9h30 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Le musée est fermé le lundi.

TARIFS

6 / 5 / 3 / 1,25 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Entrée gratuite les premiers

dimanches du mois

Retrouvez tous nos tarifs

et nos formules de visites

libres ou guidées sur

www.tamat.be/preparer-votre-visite

Éditeur responsable :

Aurélie Champion

Avec le soutien de :

