

INTRO

Les quatre résidents des ateliers de TAMAT exposent leurs œuvres au sein du lieu qui les a accueilli. Tamat a été durant l'année 2024, un lieu d'expérimentations et de production. Lauriane Belin, João Freitas, Marius Martinot et María José Murillo vous présentent ici le fruit de leurs recherches.

Au rez-de-chaussée, deux artistes s'immiscent dans les œuvres de la collection avec des incursions contemporaines qui jouent avec la matière textile. **Marius Martinot** présente un portrait réalisé en sucre sur tarlatane au côté des tapisseries tournaisiennes du XV^e et XVI^e siècle tandis qu'en face, **João Freitas** expose l'une de ses couvertures patiemment effilée en son centre.

Au premier étage où se situait l'ancien centre de documentation du musée, **Lauriane Belin** a investi l'espace en un *Centre de documentation ambiguë* où des mots tirés d'un lexique textile se déclinent en d'autres définitions et représentations possibles au gré de son imagination.

Au deuxième étage, on retrouve les œuvres de **João Freitas** faites de divers papiers à poncer industriels décortiqués pour en révéler la trame textile d'origine. Au même niveau, **Marius Martinot** décline ses multiples expérimentations sur la matière en sculptures de colsons en plastique ou en dentelle de silicone aux côtés de ses grandes représentations réalisées en sucre fondu. Tout n'est qu'une histoire d'apparences et de couches à sonder, d'éléments à éprouver.

Tandis que **María José Murillo** revisite les traditions textiles andines de tissage à la ceinture et le motif moiré tout en s'essayant au métier de haute lice dont elle a appris la technique durant sa résidence.

Une exposition qui révèle des angles d'approches artistiques différents et une manière d'appréhender l'art ou la matière textile sous diverses formes.

Catherine Henkinet, conseillère artistique R24.

De vier bewoners van de TAMAT-werkplaatsen stellen hun werk tentoon in de ruimte die hen onderdak bood. Gedurende 2024 was Tamat een plaats van experiment en productie. Hier presenteren Lauriane Belin, João Freitas, Marius Martinot en María José Murillo de vruchten van hun onderzoek.

Op de begane grond dringen twee kunstenaars binnen in de werken uit de collectie met hedendaagse invallen die spelen met het textielmateriaal. **Marius Martinot** presenteert een portret gemaakt in suiker op tarlatan naast 15e en 16e eeuwse wandtapijten uit Doornik, terwijl **João Freitas** aan de overkant een van zijn dekens tentoonstelt, geduldig taps toelopen in het midden.

Op de eerste verdieping, waar zich vroeger het documentatiecentrum van het museum bevond, heeft **Lauriane Belin** de ruimte omgetoverd tot een *Centre de documentation ambiguë*, waar woorden uit een textiellexicon worden getransformeerd tot andere mogelijke definitives en voorstellingen volgens haar verbeelding.

Op de tweede verdieping zijn werken te zien van **João Freitas**, gemaakt van verschillende soorten industrieel schuurpapier dat is afgepeld om het oorspronkelijke textielweefsel te onthullen. Op hetzelfde niveau zijn de vele experimenten met materialen van **Marius Martinot** te zien in de vorm van sculpturen in plastic kragen of siliconen kant, naast zijn grootschalige voorstellingen in gesmolten suiker. Alles draait om verschijningen en lagen die moeten worden onderzocht, elementen die moeten worden ervaren. **María José Murillo** keert terug naar de Andes-textieltradities van het weven van riemen en het moirémotief, terwijl ze de techniek van het hoge weefgetouw uitprobeert, die ze tijdens haar residentie heeft geleerd.

Het is een tentoonstelling die verschillende artistieke benaderingen en verschillende manieren om naar kunst en textiel te kijken onthult.

Catherine Henkinet, artistiek adviseur R24.

The four residents of the TAMAT workshops exhibit their work in the venue that welcomed them. During 2024, Tamat was a place of experimentation and production. Lauriane Belin, João Freitas, Marius Martinot and María José Murillo present the fruit of their research.

On the ground floor, two artists intrude on the works in the collection with contemporary incursions that play with the textile material. **Marius Martinot** presents a sugar-on-tarlatan portrait alongside 15th and 16th century tapestries from Tournai, while opposite, **João Freitas** displays one of his patiently tapered blankets.

On the first floor, where the museum's former documentation center was located, **Lauriane Belin** has transformed the space into a *Centre de documentation ambiguë*, where words drawn from a textile lexicon are transformed into other possible definitions and representations according to her imagination.

On the second floor are works by **João Freitas**, made from a variety of industrial sandpapers, peeled back to reveal the original textile weave. On the same level, **Marius Martinot** displays his many experiments with materials, sculpting collars in plastic or silicone lace alongside his large-scale representations in molten sugar. It's all a matter of appearances and layers to be probed, elements to be experienced. While **María José Murillo** revisits the Andean textile traditions of belt weaving and the moiré motif, trying her hand at the haute lice loom, the technique of which she learned during her residency.

An exhibition that reveals different angles of artistic approach and a way of apprehending art or textile material in various forms.

Catherine Henkinet, artistic consultant R24.

CATALOGUE EN VENTE : 9 EUR.

Chaque année, le résultat des recherches des artistes-résidents est publié dans un catalogue d'exposition. Ces cahiers de recherches édités par TAMAT permettent de figer dans le temps et l'espace des réflexions qui sont, elles, en perpétuelles évolution.

CATALOGUS TE KOOP : 9 EUR.

Elk jaar worden de resultaten van het onderzoek van de kunstenaars in residentie gepubliceerd in een tentoonstellingscatalogus. Deze onderzoeksboekjes, uitgegeven door TAMAT, helpen om reflecties die zelf voortdurend in ontwikkeling zijn vast te leggen in tijd en ruimte.

EDITION ON SALE : 9 EUR.

Each year, the results of the resident artists' research are published in an exhibition catalog. These research notebooks, published by TAMAT, enable us to freeze in time and space our constantly evolving reflections.



tamat.be

TAMAT

FR

NL

EN

R24 GUIDE DU VISITEUR BEZOEKGUIDS - VISITOR GUIDE



LA RÉSIDENCE DE TAMAT

Depuis près de 40 ans, TAMAT – Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la création contemporaine, et plus précisément l'expérimentation et la recherche artistique liées aux pratiques textiles, avec son programme de résidence aujourd'hui dénommé *Recherches*.

Une résidence accompagnée de deux conseillers : Catherine Henkinet et Olivier Reman.

DE RESIDENTIE VAN TAMAT

Al bijna 40 jaar lang ondersteunt TAMAT (Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles) de hedendaagse creatie, en in het bijzonder experimenten en artistiek onderzoek in verband met textielpraktijken, door middel van zijn residentieprogramma dat vandaag *Recherches* heet.

Een residentie begeleid door twee adviseurs: Catherine Henkinet en Olivier Reman.

THE TAMAT RESEARCH

For almost 40 years TAMAT – Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles – has supported contemporary creation, and in particular experimentation and research in the field of textile-related art practices, with its programme, henceforth called *Recherches*.

A residency accompanied by two advisors: Catherine Henkinet and Olivier Reman.

1ÈME ÉTAGE - 1ST FLOOR

LAURIANE BELIN

FR Lauriane Belin (BE, 1994) vit et travaille à Tournai (BE). Diplômée en 2017 d'une Licence en Industries culturelles, art et société de l'Université Lille 3 (FR) et en 2022 d'un Master en Peinture de l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai. Elle a été lauréate du Prix du Hainaut des arts plastiques en 2022 et a effectué deux résidences en 2023 : au Château de Thozée et à la Maison Losseau à Mons (BE). Lauriane Belin s'attache à concevoir des dispositifs variés, contextuels et imprégnés de la volonté de valoriser l'entredeux et de créer des espaces de rencontre. Pour exemples, le *Centre des Recherches Infinies (C.R.I.)*, le *Bureau des Objets Situés (B.O.S.)* et dernièrement le *Centre de Documentation Ambigu(ë) (C.D.A.)*.

NL Lauriane Belin (BE, 1994) woont en werkt in Doornik (BE). Ze behaalde in 2017 een bachelor in de culturele industrieën, kunst en maatschappij aan de Université Lille 3 (FR) en in 2022 een master in de schilderkunst aan de ESA Académie des Beaux-Arts in Doornik. In 2022 won ze de "Prix du Hainaut des arts plastiques" en in 2023 nam ze deel aan twee residenties, in het Kasteel van Thozée en in het Maison Losseau in Bergen (BE). Lauriane Belin ontwerpt gevarieerde contextuele installaties die de tussenruimte valoriseren en ontmoetingsplaatsen creëren. Voorbeelden daarvan zijn het *Centre des Recherches Infinies (C.R.I.)*, het *Bureau des Objets Situés (B.O.S.)* en onlangs het *Centre de Documentation Ambigu(ë) (C.D.A.)*.

EN Lauriane Belin (BE, 1994), living and working in Tournai (BE), graduated in 2017 with a "Licence" [BA] in Cultural Industries, Art and Society at Lille 3 University (FR), and obtained a Master's degree in Painting from ESA Académie des Beaux-Arts [Academy of Fine Arts] in Tournai. She was a laureate of the Prix du Hainaut in 2022 and carried out two residencies in 2023, one at the Château de Thozée and one at the Maison Losseau in Mons (BE). Lauriane Belin endeavours to design various contextual dispositifs, imbued with the desire to highlight the betwixt and between, and to create spaces for encounters. Among other examples, the *Centre des Recherches Infinies (C.R.I.)*, the *Bureau des Objets Situés (B.O.S.)*, and latest the *Centre de Documentation Ambigu(ë) (C.D.A.)*.



2ÈME ÉTAGE - 2ND FLOOR

MARIUS MARTINOT

FR Marius Martinot (FR, 1997) vit et travaille à Tournai (BE). Il est diplômé en 2017 des Métiers d'art en gravure à l'École Estienne (Paris, FR) avant d'obtenir en 2022 un Master dans l'atelier de peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, avec le Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles. Sa pratique artistique se compose d'images figuratives issues de projections mentales ou détournées de la réalité, ainsi que d'un travail d'empreinte à la matérialité ambiguë, réalisé à partir de matériaux récupérés.

NL Marius Martinot (FR, 1997) woont en werkt in Doornik (BE). Hij studeerde in 2017 af aan de École Estienne (Parijs, FR) en behaalde in 2022 een master in de schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel. In datzelfde jaar won hij de "Excellentieprijs" van de Stad Brussel. Zijn artistieke werk bestaat uit figuratieve afbeeldingen die afgeleid zijn van mentale projecties of een verdraaide realiteit, evenals uit afdrucken met een dubbelzinnige materialiteit, gerealiseerd op basis van gerecyclede materialen.

EN Marius Martinot (FR, 1997), living and working in Tournai (BE), graduated in 2017 from the École Estienne (Paris, FR) in arts and crafts (engraving), before he obtained a Master's degree in the painting course of the Brussels Académie royale des Beaux-Arts [Royal Academy of Fine Arts] in 2022, being awarded the Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles. His artistic practice comprises figurative images derived from mental projections or diverted from external reality, as well as a work of impression, revealing an ambiguous materiality, based on recovered materials.

MARÍA JOSÉ MURILLO

FR María José Murillo (PE, 1989) vit et travaille entre Bruxelles (BE) et les Andes (PE). Diplômée en 2011 d'un bachelier en peinture de la PUCP (PE), puis en 2019 d'un Master of Fine Arts in Studio de la School of the Art Institute of Chicago (US). Elle a dirigé ensuite le département Education au Centro de Textiles Tradicionales del Cusco (PE) et a cofondé le collectif artistique de tisserands Noqanchis (PE). En 2022, elle est résidente au WIELS (BE). À travers le tissage, María José Murillo fait le lien entre les traditions ancestrales et les techniques modernes pour explorer son identité culturelle.

NL María José Murillo (PE, 1989) woont en werkt zowel in Brussel (BE) als in de Andes (PE). Ze behaalde in 2011 een bachelor in de schilderkunst aan de PUCP (PE) en in 2019 een Master of Fine Arts in Studio aan de School of the Art Institute of Chicago (VS). Na haar studies stond ze aan het hoofd van het departement Educatie van het Centro de Textiles Tradicionales del Cusco (PE) en was ze medeoprichtster van het artistieke weverscollectief Noqanchis (PE). In 2022

hield ze een residentie in het centrum voor hedendaagse kunst WIELS in Brussel (BE). In haar werk gebruikt ze voorouderlijke weeftradities in combinatie met moderne technieken en materialen, om zo haar culturele identiteit te verkennen.

EN María José Murillo (PE, 1989), living and working between Brussels (BE) and the Andes (PE), graduated in 2011 with a bachelor's degree in painting from the PUCP (PE), then a Master's degree in Fine Arts in Studio from the Art Institute of Chicago (US). She then led the Education department of the Centro de Textiles Tradicionales del Cusco (PE), and co-founded the weavers' collective Noqanchis (PE). In 2022 she was in residence at WIELS (BE). Through weaving, María José Murillo has established links between ancestral traditions and modern techniques, as a way of exploring her cultural identity.

JOÃO FREITAS

FR João Freitas (PT/LU, 1989) vit et travaille à Bruxelles (BE). Diplômé en 2014 d'un Master en arts plastiques, visuels et de l'espace à l'ENSAV La Cambre de Bruxelles. Il a été notamment résident à Haus des Papiers, Berlin (DE), Isola Comicina (IT) et à Carrefour des arts, Bruxelles. Il est représenté par la Galerie La Patinoire Royale Bach, Bruxelles (BE), FuoriCampo, Sienne (IT) et Reuter Bausch, Luxembourg (LU). Il explore la matière en transformant des matériaux modestes, envisagés non pas comme des supports passifs, mais comme des éléments à sculpter. Sa pratique met l'accent sur l'empreinte, où la répétition du geste se mêle à l'aléatoire des résultats.

NL João Freitas (PT/LU, 1989) woont en werkt in Brussel (BE). Hij behaalde in 2014 een master in de beeldende, visuele en ruimtelijke kunsten aan de ENSAV La Cambre in Brussel. Hij was artist in residence bij Haus des Papiers in Berlijn (DE), op Isola Comicina (IT) en bij Carrefour des Arts in Brussel (BE). Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie La Patinoire Royale Bach in Brussel (BE), FuoriCampo in Siena (IT) en Reuter Bausch in Luxemburg (LU). Hij verkent de materie door bescheiden materialen te transformeren, waarbij hij die niet beschouwt als passieve dragers maar als vorm te geven elementen. In zijn werk legt hij de nadruk op afdrucken, waarbij de herhaling van de handeling zich vermengt met de willekeur van de resultaten.

EN João Freitas (PT/LU, 1989), living and working in Brussels, graduated with a Master's degree in plastic, visual and spatial arts at ENSAV La Cambre in Brussels. He has been a resident among others at Haus des Papiers, Berlin (DE), Isola Comicina (IT) and Carrefour des Arts, Brussels. He is represented by gallery La Patinoire Royale Bach, Brussels (BE), FuoriCampo, Siena (IT), and Reuter Bausch, Luxemburg (LU). He explores matter by transforming modest materials, viewed not as passive supports, but as elements to be sculpted. His practice focuses on impression, the traces in which the repetition of gestures goes hand in hand with the uncertainty of results.