

ARPY GOKCEYAN

Les fils invisibles de la mémoire

ARPY GOKCEYAN

Lauréate du Prix TAMAT dans le cadre du concours *Tremplin 2024* organisé par BeCraft, Arpy Gokceyan investit TAMAT avec *Les fils invisibles de la mémoire*, une carte blanche où textile et porcelaine s'entrelacent pour évoquer les liens subtils entre matière et mémoire.

Arpy Gokceyan est née à Beyrouth (LB) de parents arméniens, aujourd'hui basée à Bruxelles. Son travail explore les questions d'identité, de mémoire et de transmission, à travers des installations en porcelaine qui réinterprètent les savoir-faire traditionnels méditerranéens comme la couture, le crochet ou la marqueterie. En mêlant artisanat et matériaux contemporains, elle crée des archives sensibles d'une mémoire collective en péril.

LES FILS INVISIBLES DE LA MÉMOIRE

Sous la blancheur fragile de la porcelaine, des objets familiers se voilent comme des souvenirs effleurés. Une machine à coudre, une casserole, un cadre photo... autant de fragments de mémoire domestique enveloppés d'un textile figé dans la lumière. À leurs côtés, des bobines-toupies en porcelaine, chacune marquée par la trace d'un fil disparu, tournent silencieusement autour de leur propre histoire.

Ces empreintes invisibles racontent ce qui ne se dit pas : les gestes transmis, les silences hérités, les absences qui tissent l'identité. L'installation déploie une cartographie intime où les fils de la mémoire, bien qu'invisibles, relient les générations à travers la matière.

Arpy Gokceyan est issue de générations où l'on vivait et travaillait autour du textile : couturières, tailleurs, crocheteuses, marchands de fil à recoudre. Dans cette installation, elle rend hommage à ces savoir-faire quotidiens, transmis par les mains, par l'observation, par les objets. Ces gestes, bien que mis en veille, continuent de résonner dans la matière.

BECRAFT

BeCraft est une association professionnelle valorisant les métiers d'Arts appliqués des régions de Wallonie et de Bruxelles. Céramique, verre, bijou, papier, textile,

design d'objet sont, entre autres, les domaines créatifs dans lesquels s'inscrivent les artistes qui y sont soutenus et promus.

Quatre objectifs principaux motivent les actions de BeCraft : le soutien et la promotion en Belgique et à l'étranger de ses artistes membres ; l'information et la formation du public et des professionnels du milieu via les expositions, conférences, workshops et visites guidées.

CONCOURS TREMLIN

Une attention particulière est portée aux créateurs de demain. Dans cette optique, l'association organise annuellement l'exposition *Tremplin*, un concours destiné aux étudiants fraîchement diplômés des Écoles d'Art de Wallonie et de Bruxelles. L'exposition de leurs travaux de fin d'études donne à voir un paysage nouveau de la création belge en pleine prospection, tout en leur donnant un coup de pouce professionnel grâce aux prix décernés à cette occasion.

**>> Portrait d'Arpy Gokceyan
par BeCraft.org**



>> Suivez son actualité



PROGRAMMATION ASSOCIÉE // À TAMAT

- Sam. 18.10 de 14h à 17h : **INITIATION AU CROCHET**

En écho à l'œuvre d'Arpy Gokceyan, où le napperon en crochet occupe une place centrale, participez à un atelier d'initiation à cette technique ancestrale, guidé par l'artiste Elodie Derache.

- Jeu. 27.11 à 18h30 : **TABLE RONDE - *Quand le textile inspire la céramique contemporaine***

Parallèlement à l'exposition d'Arpy Gokceyan, cette rencontre questionne les liens entre textile et céramique contemporaine. Ou comment les artistes créent de nouvelles passerelles en jouant avec les textures, motifs et savoir-faire. Avec Arpy Gokceyan, Ornella La Vaccara (BeCraft) et Jean-Marc Dimanche, co-directeur de Ceramic Brussels.

- Dim. 01.02 de 14h30 à 17h30 : **INITIATION AUX TECHNIQUES D'IMPRESSION SUR CÉRAMIQUE**

Explorez diverses techniques d'impression sur terre crue, inspirées de tapisseries contemporaines, sous l'œil artistique d'Olivia Mortier.

Avec le soutien de :



tamat.be