



EXPOSITION TEMPORAIRE : ARPY GOKCEYAN

// CARTE BLANCHE DANS LE CADRE DU CONCOURS TREMPIN2024 (BECRAFT/BE)

ARPY GOKCEYAN

Lauréate du Prix TAMAT dans le cadre du concours Tremplin2024 organisé par BeCraft, Arpy Gokceyan investit TAMAT avec *Les fils invisibles de la mémoire*, une carte blanche où textile et porcelaine s'entrelacent pour évoquer les liens subtils entre matière et mémoire.

Arpy Gokceyan est née à Beyrouth (LB) de parents arméniens, aujourd'hui basée à Bruxelles. Son travail explore les questions d'identité, de mémoire et de transmission, à travers des installations en porcelaine qui réinterprètent les savoir-faire traditionnels méditerranéens comme la couture, le crochet ou la marqueterie. En mêlant artisanat et matériaux contemporains, elle crée des archives sensibles d'une mémoire collective en péril.

LES FILS INVISIBLES DE LA MÉMOIRE

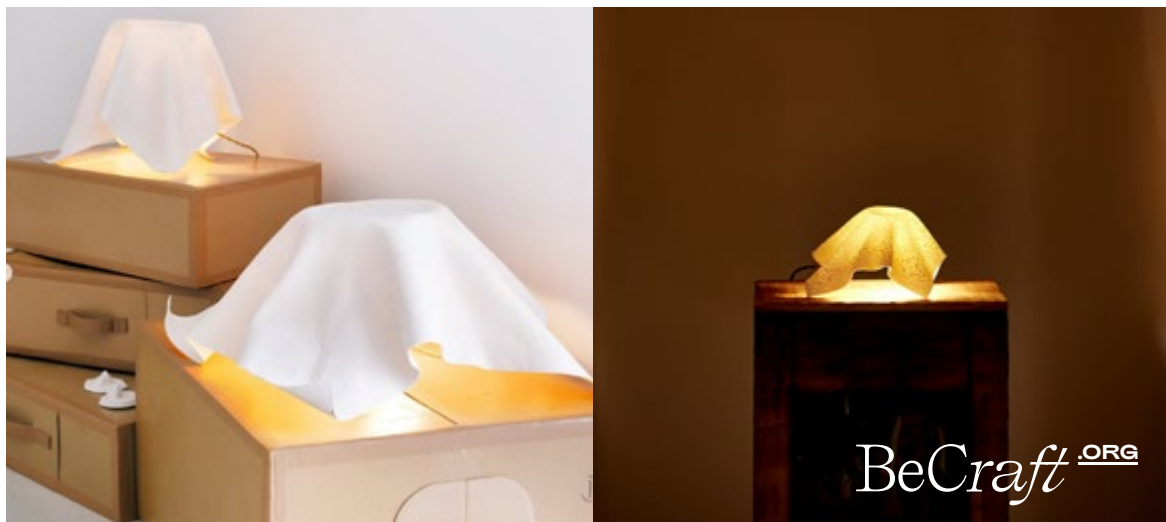
Sous la blancheur fragile de la porcelaine, des objets familiers se voilent comme des souvenirs effleurés. Une machine à coudre, une casserole, un cadre photo... autant de fragments de mémoire domestique enveloppés d'un textile figé dans la lumière. À leurs côtés, des bobines-toupies en porcelaine, chacune marquée par la trace d'un fil disparu, tournent silencieusement autour de leur propre histoire.

Ces empreintes invisibles racontent ce qui ne se dit pas : les gestes transmis, les silences hérités, les absences qui tissent l'identité. L'installation déploie une cartographie intime où les fils de la mémoire, bien qu'invisibles, relient les générations à travers la matière.

Arpy Gokceyan est issue de générations où l'on vivait et travaillait autour du textile : couturières, tailleurs, crocheteuses, marchands de fil à recoudre. Dans cette installation, elle rend hommage à ces savoir-faire quotidiens, transmis par les mains, par l'observation, par les objets. Ces gestes, bien que mis en veille, continuent de résonner dans la matière.

>> **Portrait d'Arpy Gokceyan par BeCraft.org :** <https://www.becraft.org/artist/arpy-gokceyan-arpy> ➡

>> **Suivez son actualité :** <https://www.instagram.com/arpygokceyan/?hl=fr> ➡



REGARD SUR LA COLLECTION : TOURNAI, 1930-1950

Avec *Regard sur la collection : Tournai 1930-1950*, TAMAT met en lumière une période charnière de l'histoire de la tapisserie en Belgique. Entre les années 1930 et 1950, Tournai s'impose comme l'un des foyers essentiels de création et de réflexion, au croisement de la tradition et de la modernité. L'ouverture internationale impulsée par les expositions universelles, le rôle d'un enseignement de l'art de la lice et l'émergence d'artistes porteurs d'un projet de rénovation se conjuguent pour redéfinir la place de la tapisserie dans la production artistique moderne.

Le parcours chronologique de l'exposition se déploie en cinq sections :

- **L'Exposition universelle de 1937**

Le pavillon belge conçu par **Henry Van de Velde** met en avant les arts appliqués et les savoir-faire nationaux. La tapisserie y occupe une place d'honneur grâce à des commandes d'œuvres monumentales confiées à des artistes comme **Rodolphe Strebelle** et aux manufactures belges de renom (De Wit, Chaudoir, Braquenié). Cette première partie, point de départ symbolique, illustre le renouveau d'un art de la lice mis au service de la nation et de son rayonnement international.

- **Le rôle de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai**

À Tournai, dès 1931, l'enseignement de la haute lice est instauré sous l'impulsion de **Léonce Pion**, directeur et de **Fernande Dubois**, licière. Autour de figures comme **Jean Leroy**, de sa fille **Claudine** puis d'**Yvette Desomberg**, l'Académie accompagne la transmission et diffusion de la tapisserie et ouvre la voie de nouvelles explorations artistiques ancrées dans la modernité.

- **Trois acteurs du renouveau**

Dans les années 1940, **Edmond Dubrunfaut**, **Roger Somville** et **Louis Deltour** insufflent un élan décisif à la tapisserie. Animés par une même volonté de lier art mural et engagement politique et social, il s'emparent du médium et expérimentent une nouvelle technique, pour une production plus expressive et contemporaine.

- **Forces Murales (1947-1959)**

La création de ce collectif marque une étape majeure. Affirmant la dimension humaniste et monumentale de la tapisserie, **Forces Murales** rompt avec l'académisme et participe à l'intégration de l'art textile dans l'architecture publique, en Belgique et au-delà.

- **L'influence de Forces Murales**

Leurs idées et réalisations inspirent les générations suivantes, notamment à l'Académie de Tournai. Des artistes comme **Michel Holyman**, mais aussi des peintres tels **Victor Noël** ou **Emile Salkin**, participent à cet élan collectif qui fera de la tapisserie un art profondément inscrit dans son temps.

À travers des œuvres de la collection, des prêts et des documents d'archives, cette exposition offre un regard inédit sur deux décennies d'expérimentations et de renouvellement artistique, témoignant de la vitalité d'un médium au cœur de la modernité.



Edmond DUBRUNFAUT, *L'oiseau bleu*, détail, 1947 ©TAMAT



Carton de la tapisserie *Le Doudou de Mons* (détail), Rodolphe STREBELLE, 1936 Gouache sur papier ; 603 x 392 cm. Collection Musée Royal d'Art et D'Histoire, Bruxelles (BE) ©Musée Royal d'Art et d'Histoire Bruxelles



Michel HOLYMAN, *Les métiers féminins*, détail, 1955 ©Chloé Jacquart



Victor NOËL, *La fermière*, carton de tapisserie, détail, 1949 ©TAMAT

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

DU 11 OCTOBRE 2025 AU 1 MARS 2026

- Ven. 10.10 à 15h : PREVIEW : PRESSE ET PARTENAIRES

Merci de confirmer votre présence à Nathalie Delchambre via communication@tamat.be 

- Sam. 11.10 à 16h : VERNISSAGE PUBLIC

En présence d'Arpy Gokceyan.

Gratuit

- Sam. 18.10 de 14h à 17h : INITIATION AU CROCHET

En écho à l'oeuvre d'Arpy Gokceyan, où le napperon en crochet occupe une place centrale, participez à un atelier d'initiation à cette technique ancestrale, guidé par l'artiste Elodie Derache.

Tarif : 42€

- Dim. 02.11 à 15h : VISITE GUIDÉE - *Regard sur la collection : Tournai, 1930-1950*

À l'occasion du premier dimanche du mois de novembre, le musée invite le public à une visite guidée dans l'exposition *Regard sur la collection*.

Gratuit

- Jeu. 27.11 à 18h30 : TABLE RONDE - *Quand le textile inspire la céramique contemporaine*

Parallèlement à l'exposition d'Arpy Gokceyan, cette rencontre questionne les liens entre textile et céramique contemporaine. Ou comment les artistes créent de nouvelles passerelles en jouant avec les textures, motifs et savoir-faire. Avec Arpy Gokceyan, Ornella La Vaccara (BeCraft) et Jean-Marc Dimanche, co-directeur de Ceramic Brussels.

Tarif : 5€ - 0€*

- Jeu. 11.12 à 18h30 : VISITE GUIDÉE - *Regard sur la collection : Michel Holyman*

L'exposition *Regard sur la collection : Tournai 1930-1950* confronte deux tapisseries monumentales de Michel Holyman, l'occasion de découvrir plus amplement son oeuvre et son lien aux arts textiles.

Tarif : 5€ - 0€*

- Mer. 28.01 à 18h30 : CONFÉRENCE - *La tapisserie belge à l'Exposition universelle de 1937*

Conçu par Henry Van de Velde, le pavillon belge de l'Exposition universelle de Paris se distinguait par sa modernité et la mise en valeur des arts appliqués. La tapisserie y tenait une place centrale avec des oeuvres monumentales, incarnant un savoir-faire d'exception au service du rayonnement international. Par Robin Legge, asbl Intersections (Art & patrimoine Tournai) et Béatrice Pennant, coordinatrice scientifique TAMAT

Tarif : 5€ - 0€*

- Dim. 01.02 de 14h30 à 17h30 : INITIATION AUX TECHNIQUES D'IMPRESSION SUR CÉRAMIQUE

Explorez diverses techniques d'impression sur terre crue, inspirées de tapisseries contemporaines, sous l'oeil artistique d'Olivia Mortier.

Tarif : 65€

*0€ = gratuité pour : étudiant -26 ans, enseignant, demandeur d'emploi, membre de l'Asbl Guides de Tournai et de la FAP, membre de TAMAT.

Consultez l'ensemble de nos ateliers et activités sur tamat.be/programmation 

INFOS PRATIQUES

CONTACT GÉNÉRAL

TAMAT

Musée de la Tapisserie
et des Arts Textiles
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai
info@tamam.be / +32(0)69 234 285

CONTACT PRESSE

Nathalie Delchambre,
Chargée de communication :
communication@tamam.be
+32(0)474 90 86 72

tamam.be

Facebook & Instagram : @tamattournai

ACCESSIBILITÉ

Toutes nos activités sont en français.

TAMAT est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes à besoins spécifiques.

HORAIRES

MUSÉE

lundi : fermé
mardi → vendredi : 10h - 13h & 14h - 17h30
samedi : 10h - 13h & 14h - 18h
dimanche & jours fériés : 14h - 18h

ATELIER DE RESTAURATION

mardi → mercredi : 10h - 12h & 14h - 16h30

CENTRE DE DOCUMENTATION

mardi → jeudi : sur rendez-vous 10h - 12h & en accès libre 14h - 16h30
via centre.documentation@tamam.be

TARIFS

MUSÉE

7€ / 6€ / 3€

- gratuit pour les moins de 18 ans
- gratuit tous les 1^{er} dimanches du mois

Retrouvez l'ensemble de nos tarifs sur tamam.be/preparer-votre-visite/ 

Avec le soutien de :



Éditeur responsable :
Aurélien Champion, TAMAT