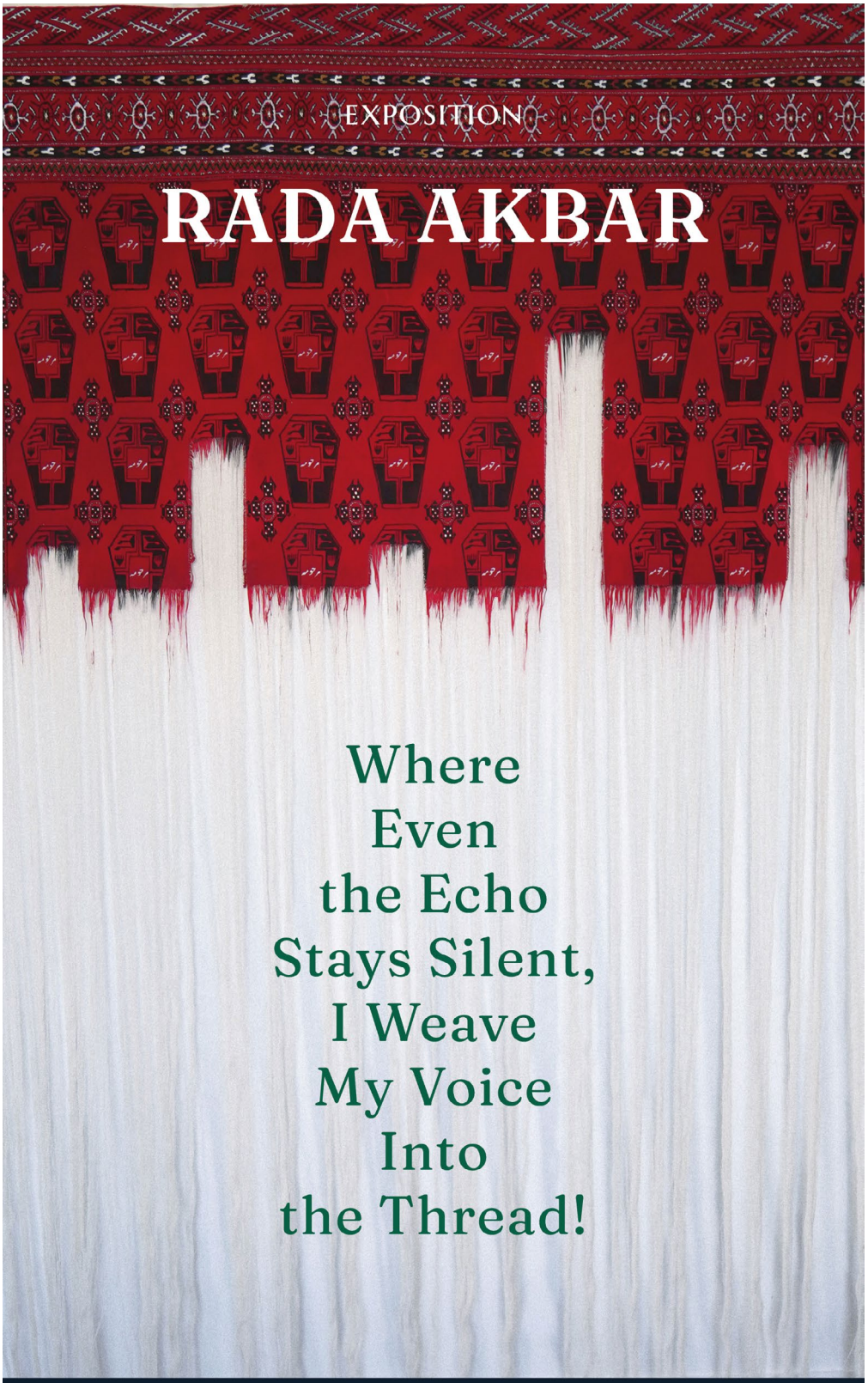


LÀ OÙ MÊME L'ÉCHO SE TAIT, JE TISSE MA VOIX DANS LE FIL !

07.11.26 – 14.03.27

TAMAT

MUSÉE DE LA TAPISSERIE
ET DES ARTS TEXTILES
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Place Reine Astrid, 9
B-7500 Tournai

tamat.be

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

tamat.be

L'EXPOSITION

Rada Akbar

Where Even the Echo Stays Silent, I Weave My Voice Into the Thread!

07.11.26 — 14.03.27

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, TAMAT invite l'artiste afghane Rada Akbar à présenter plusieurs de ses séries majeures ainsi que de nouvelles créations. Réunissant oeuvres textiles, peintures et installations, l'exposition ***Where Even the Echo Stays Silent, I Weave My Voice Into the Thread!*** explore les liens entre création, mémoire et résistance.

Chaque broderie afghane porte en elle la mémoire de gestes, de savoir-faire et de récits transmis de femme en femme. Rada Akbar s'inscrit dans cette continuité tout en la transformant. Son oeuvre rend visibles les femmes que les régimes de pouvoir ont cherché à effacer de l'histoire afghane. Figures historiques, artistes, poétesses ou artisanes, elles apparaissent comme les détentrices de mémoires et de savoir-faire, mais aussi comme celles qui ont façonné la vie politique, sociale et culturelle du pays.

L'exposition met en lumière un matrimoine de formes, de gestes et de pratiques qui nourrit son travail. La broderie en constitue l'un des fils conducteurs, au sein d'un univers textile plus large où se rencontrent vêtements, tapis, motifs et répertoires ornementaux afghans. Rada Akbar puise dans ces héritages pour élaborer un langage contemporain profondément politique.

Where Even the Echo Stays Silent, I Weave My Voice Into the Thread! — « Là où même l'écho se tait, je tisse ma voix dans le fil ! » — résume la démarche de Rada Akbar : faire de la création un geste de transmission, de présence et de résistance.

Commissaire de l'exposition : Aurélie Champion



Série Abarzanan-Superwomen, 2018-2021 ©Adagp, Paris/©TAMAT

RADA AKBAR - BIOGRAPHIE



Rada Akbar ©Rada Akbar

Née en 1988 à Djozdjan, dans le nord de l'Afghanistan, Rada Akbar est une artiste visuelle. Active à Kaboul dès la fin des années 2000, elle développe une pratique pluridisciplinaire qui mêle photographie, peinture, installation, textile et performance. Militante féministe, son travail place les femmes afghanes, leurs droits, leurs luttes et leur rôle dans l'histoire et la culture du pays au coeur de sa démarche.

Parmi ses projets majeurs figure *Abarzanan-Superwomen*, développé entre 2018 et 2021 et consacré à des figures féminines marquantes de l'histoire afghane. Ce projet s'inscrivait notamment dans la perspective de créer à Kaboul un musée consacré à l'histoire des femmes afghanes.

Contrainte de fuir l'Afghanistan lors du retour des talibans au pouvoir en août 2021, elle poursuit depuis son travail en France. Lauréate du Prince Claus Seed Award en 2021, elle est également désignée cette année-là parmi les « 100 Women » de la BBC. Son oeuvre a été présentée depuis dans plusieurs institutions en France et à l'international.





Infinite Power #1, 2023 ©Adagp, Paris/©Rada Akbar
Infinite Power #4, 2024 ©Adagp, Paris/©Rada Akbar

TAMAT & RADA AKBAR





Abarzanan- Gawharshad Begum, 2018 ©Adagp, Paris/©Rada Akbar ; Broderie Kashi Dozi pour la robe Abarzanan-Gawharshad Begum ©Rada Akbar

En invitant Rada Akbar, TAMAT poursuit son exploration du textile comme espace de création, de transmission et d'expression politique. Le contexte du musée permet de porter un regard particulier sur une dimension essentielle de son oeuvre : la manière dont l'artiste investit les formes textiles pour interroger la mémoire, l'identité et l'effacement.

Cette première exposition personnelle en Belgique prolonge la présence de Rada Akbar dans le paysage artistique belge, où son travail figure déjà au sein de la Collection Famille Servais. Elle offre pour la première fois une lecture d'ensemble de son parcours, tout en soulignant les liens qui unissent ses différentes séries.

Musée et centre de création consacré à la tapisserie et aux arts textiles, TAMAT conserve une collection de référence et développe une programmation associant patrimoine, recherche et création contemporaine. Il envisage le textile dans la diversité de ses formes et de ses usages, mais aussi dans ses dimensions artistiques, sociales et culturelles.

VISITES PRIVÉES - PRESSE : les vendredis 06.11 et 27.11.26 à 15h
VERNISSAGE : samedi 07.11.26 à 15h

En présence de l'artiste et de la commissaire d'exposition.
Veuillez confirmer votre venue à communication@tamat.be

INFOS PRATIQUES

Les photos sont disponibles en haute définition sur demande à communication@tamat.be.
Les vues de l'exposition seront disponibles à partir du 23 novembre 26.

Retrouvez dans notre **Espace presse**, le communiqué de presse, les guides du visiteur et nos logos.

CONTACT GÉNÉRAL
TAMAT
Musée de la Tapisserie
et des Arts Textiles
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Place Reine Astrid, 9 – 7500 Tournai
info@tamat.be / +32(0)69 234 285

CONTACT PRESSE
Nathalie Delchambre,
Chargée de communication :
communication@tamat.be
+32(0)474 90 86 72

tamat.be
Facebook & Instagram : @tamattournai

Accessible aux besoins spécifiques
Chiens non admis (sauf chien d'assistance)

HORAIRES
lundi : fermé
mardi → vendredi : 10h - 13h & 14h - 17h30
samedi : 10h - 13h & 14h - 18h
dimanche & jours fériés : 14h - 18h

TARIFS
7 € / 6 € / 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans
Entrée gratuite tous les 1er dimanches du mois
Groupe 6 € / adultes (10 pers. min)

Retrouvez tous nos tarifs
et nos formules de visites
libres ou guidées sur
www.tamat.be/preparer-votre-visite

Éditeur responsable :
Aurélie Champion

Remerciements pour le prêt d'oeuvres et de matériel :
Collection Famille Servais/Bruxelles et Musée Royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Avec le soutien de :
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Wallonie
TOURNAI